

LUCIA TONGIORGI TOMASI

## RITRATTI, LIBRI, GIARDINI

SEBASTIANO DEL PIOMBO, FERNANDO COLOMBO,  
AGOSTINO CHIGI

Nel restituire il nome di Fernando Colombo, figlio di Cristoforo, al personaggio effigiato da Sebastiano del Piombo nel misterioso *Ritratto di Umanista* della National Gallery di Washington, queste pagine contribuiscono a ricostruire una trama di relazioni, scambi internazionali e interessi culturali che legano il Nuovo col Vecchio Mondo.

In un gioco di intriganti corrispondenze, questa singolare figura di intellettuale e collezionista viene associata a quelle del pittore “Piombatore” e del ricco banchiere e mecenate Agostino Chigi “il



Magnifico”. In un affresco articolato di storia delle arti, della cultura e delle idee, tra ritratti, stampatori e architetture di giardini, lo sguardo si estende dalla Roma dei primi decenni del Cinquecento alla Venezia delle stamperie, dai territori germanici di Dürer ai Paesi Bassi di Erasmo e alla Spagna di Carlo V. Il volume si conclude con un *excursus* sulla fortuna della ritrattistica colombina, cui anche Lorenzo Lotto aveva offerto a Roma un significativo contributo, oggi sopravvissuto in una larva pittorica quasi illeggibile, ma ricca di significato storico.

*The author identifies the sitter of Sebastiano del Piombo's Portrait of a Humanist in the National Gallery of Art, Washington, as Fernando Columbus, son of one of the most famous men in history, Christopher Columbus. This identification opens a confluence of relations, international exchanges, and cultural interests that bring together the Old and New World. An intriguing written correspondence centered on three key elements—portraits, books, gardens—reveals the singular personality of this intellectual and passionate collector Fernando, and his association with the painter Sebastiano del Piombo and the wealthy banker, Agostino Chigi, “the Magnificent.”*

LUCIA TONGIORGI TOMASI, già professore ordinario di Storia dell'Arte Moderna e prorettore vicario presso l'Università di Pisa, si occupa della produzione artistica dei secoli XVI-XVIII, con particolare riguardo ai rapporti tra arte e scienza, alla natura morta, alla storia dei giardini e alla grafica, temi sui quali ha prodotto numerosi saggi critici e ha organizzato mostre in Italia e all'estero. Dirige la collana “Giardini e Paesaggio” dell'Editore Olschki di Firenze. Presidente onoraria del Museo della Grafica di Pisa, è accademica dell'Accademia dei Lincei, dell'Accademia delle Arti del Disegno, dell'Accademia dei Geogofili e Fellow della Linnean Society.

**Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I  
Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 514**

2021, cm 17 × 24, xx-202 pp. con 36 figg. a col. n.t.

[ISBN 978 88 222 6768 9]

<http://www.olschki.it/libro/9788822267689>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214