

MINO GABRIELE

LA PORTA MAGICA DI ROMA SIMBOLO DELL'ALCHIMIA OCCIDENTALE

Nuova edizione ampliata e riveduta

La Porta Magica di Roma è la sola testimonianza plastica e architettonica dell'intera storia dell'alchimia occidentale. Un monumento di eccezionale rilevanza, unico nel suo genere per il complesso messaggio simbolico che la caratterizza, per il fascino che trasmette la sua vicenda, per l'originale personalità del suo ideatore, il marchese Massimiliano Palombara che la fece erigere nel 1680. Mino Gabriele.



Sull'opera e l'autore si è scritto con curiosità e con bizzarre considerazioni fin dall'inizio dell'Ottocento, e solo dagli anni Ottanta del secolo scorso diversi studiosi hanno avviato indagini più accurate e rigorose al fine di meglio valutare e conoscere il senso e il valore del monumento. Su questa nuova linea analitica si colloca adesso il volume di

The Magic Portal of Rome is the only sculptural and architectural witness of the history of alchemy in the West. It is an exceptionally relevant and unique monument, for its complex symbolic message, for the charm of its history, and for the eccentric personality of its creator, the marquis Massimiliano Palombara, who had it built in 1680. It is still an enigmatic presence, a mysterious suggestion who silently challenges the intelligence of those who look at it.

MINO GABRIELE, Professore di Iconografia e iconologia e di Scienza e filologia delle immagini (Università di Udine), è autore e curatore di numerose opere tra cui: *Alchimia. La tradizione in Occidente secondo le fonti manoscritte e a stampa* (1986), *Hypnerotomachia Poliphili* di Francesco Colonna (1998), *Corpus iconographicum* di Giordano Bruno (2001), *Commentaria symbolica* di Antonio Ricciardi (2005), *L'arte della memoria per figure. Con il fac-simile dell'Ars memorandi notabilis per figuras evangelistarum (1470)* (2006), *Cabbala cristiana e miti pagani nella Sala degli Elementi a Palazzo Vecchio* (2006), *Alchimia e iconologia* (2008), *Sui simulacri di Porfirio* (2012), *La Grotta Grande di Boboli: problemi interpretativi e nuove ipotesi* (2012), *Demogorgone: il nome e l'immagine* (2014), *Il libro degli Emblemi* di Andrea Alciato (2015), *Il primo giorno del mondo* (2016), *La mossa del diamante* (2020). Dirige la collana "Multa Paucis. Opere Rare e Inedite" della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 511

2021, cm 17 × 24, XII-236 pp. con 50 figg. n.t. e 16 tavv. f.t. a colori.

[ISBN 978 88 222 6755 9]

<http://www.olschki.it/libro/9788822267559>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214