

MASSIMO BLANCO

## IL PRESENTE NELLA STORIA CHATEAUBRIAND, LAMARTINE, HUGO

Se la storia promette di rinsaldare il tempo umano in forme evolutive e organiche, per i romantici di Francia il presente è una fonte di discontinuità che sembra bloccare il movimento del tempo e della razionalità. Sfruttando le risorse 'frenanti' del presente, essi sembrano contestare presupposti e conseguenze di una fiducia generazionale nel progresso. Nei percorsi del volume, il liberalismo umanitario – e con esso i concetti di libertà, progresso, ragione e azione – appaiono attraversati da contraddizioni, incertezze e ribaltamenti di prospettiva. La



coerenza del quadro ideologico del periodo sembra incrinarsi. Utilizzando un metodo analogico basato sull'analisi delle co-occorrenze di alcuni elementi lessicali, emergono delle variabili latenti che denunciano tensioni, incertezze e deviazioni.

La poesia e la prosa letteraria finiscono per trasportare queste contraddizioni, proponendosi come uno spazio instabile, in grado di sviluppare istanze ideologiche in contrasto con quelle propugnate dalla saggistica politica e storica della generazione romantica.

*While history promises to consolidate human time in evolutionary and organic forms, French Romanticism regards the present as a source of discontinuity that hinders the movement of time and rationality. The 'braking' power of the present seems to challenge the assumptions and consequences of a generational trust in progress. In this volume, different analyses outline the contradictions, uncertainties and reversals of perspective that characterize humanitarian liberalism and the concepts of freedom, progress, reason and action.*

MASSIMO BLANCO insegna Letteratura francese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza". I suoi interessi di ricerca vertono sulla poesia francese del XIX secolo (Mallarmé, Baudelaire, la poesia parnassiana) e del XX secolo (Paul Valéry, le avanguardie). Ha pubblicato numerosi saggi in rivista e ha curato un'edizione delle *Poesie* di Mallarmé (2014). Tra le sue monografie si ricordano: *Cerchi d'acqua. Materiali per Paul Valéry* (2003), *Vedere il pensiero. Breton, Artaud, Tzara* (2010), *Corpi nell'intervallo. Da Mallarmé a du Bouchet* (2012), *Edipo non deve nascere. Lettura delle Poésies di Mallarmé* (2016), *La poesia operaia in Francia [1830-1850]* (2016)

**Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 512**

2021, cm 17 × 24, x-290 pp.

[ISBN 978 88 222 6751 1]

<http://www.olschki.it/libro/9788822267511>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214