

PAOLO CORNAGLIA
IL GIARDINO FRANCESE ALLA CORTE DI
TORINO (1650-1773)

DA ANDRÉ LE NÔTRE A MICHEL BENARD

Attraverso la grande quantità di materiale documentario e iconografico conservato negli archivi di Torino e Parigi, riemerge la lunga stagione del giardino francese in Piemonte. Queste vicende, non nuove alla storiografia, sono qui affrontate a largo raggio e in forma sistematica. I progetti di André Le Nôtre per il parco di Racconigi e il giardino del Palazzo Reale di Torino, la sua probabile visita nel 1679, sono illuminati dall'analisi della corrispondenza diplomatica fra ambasciatori, inviati, agenti, ministri e il duca sabauda.

Dalle carte emerge il ruolo fondamentale di De Marne, collaboratore di Le Nôtre, nel tracciare le linee generali



dei nuovi giardini di Venaria Reale, pur affidati alla direzione di Henri Duparc, membro di una famiglia di giardinieri attiva al castello di Saint Germain-en-Laye.

Questi episodi esemplificano un rodato meccanismo di esportazione dei modelli francesi, diffusi attraverso l'invio di disegni, giardinieri e progettisti in tutta Europa.

Una supremazia che prosegue nel 1739 con il conferimento della carica di Direttore al parigino Benard, artefice dei giardini di Stupinigi, Moncalieri e Agliè. Un'attività che è prossima all'esaurirsi delle ragioni del giardino formale: alla scomparsa di Benard sono ormai maturi i nuovi orizzonti del paesaggio.

The archives of Turin and Paris contain documents, letters and drawings that provide a wealth of information on the French primacy in garden design that swept across Europe at the end of the 17th century, thanks to etchings and treatises and the work of landscape designers and gardeners. The success of French-style gardens in Piedmont is illustrated in drawings by André Le Nôtre - the architect of the Sun King in France - and the work of his collaborator Monsieur de Marne. Animated by Henri Duparc and Michel Benard, it spanned from 1650 to 1773 and resulted in the creation of the gardens of Racconigi, Turin, Venaria Reale and Stupinigi.

PAOLO CORNAGLIA, professore associato di Storia dell'architettura presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino, membro del Comitato Scientifico del Consorzio delle Residenze Reali Sabaude, da tempo svolge attività di didattica e ricerca nell'ambito dei giardini storici, privilegiando i secoli XVII e XVIII e il giardino formale. In questo quadro ha pubblicato *Giardini di Marmo ritrovati. La geografia del gusto in un secolo di cantiere a Venaria Reale. 1699-1798* (1994, 2006). Recentemente ha curato *Il giardino del Palazzo Reale di Torino* (2019) e, con Vincenzo Cazzato, il catalogo della mostra *Viaggio nei giardini d'Europa* (2019).

Centro Studi delle Residenze Reali Sabaude. La civiltà delle corti, vol. 3

2021, cm 17 × 24, XXII-236 pp. con 40 tavole a col.

[ISBN 978 88 222 6739 9]

<http://www.olschki.it/libro/9788822267399>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214