

FABRIZIO GUIDOTTI

CHIESE E MUSICA A LUCCA DALLE DOTAZIONI RINASCIMENTALI ALLE SOPPRESSIONI NAPOLEONICHE

Una ricerca documentaria

L'opera è frutto di un'estesissima ricerca svolta sui materiali documentari relativi alle istituzioni ecclesiastiche lucchesi, e diramata principalmente nei ricchi archivi cittadini. Viene ricostruita la storia delle dotazioni musicali nelle chiese e oratori *intra moenia* (organi e cantorie, palchi amovibili, risorse umane ovvero organisti, maestri, cappelle), così come delle modalità e finalità del loro impiego, lungo l'arco cronologico che dal tardo Quattrocento, epoca delle prime realizzazioni organarie, conduce alla traumatica cesura delle alienazioni napoleoniche. La qualità e la varietà di fonti specializzate e non, manoscritte e a stampa (carte



amministrative e in particolare contabili, rogiti notarili, diari e registri professionali, memorie, opere erudite), hanno permesso una fruttuosa collazione e la ricucitura di tante membra sparse, indirizzata, tra l'altro, a cogliere le possibili letture trasversali. Il lavoro si struttura in un vasto corpo centrale di schede dedicate alle singole istituzioni, preceduto da una parte illustrativa generale e seguito da un articolato esame comparativo. Ne scaturisce anzitutto un quadro dello svolgimento concreto e

quotidiano delle professioni legate alla musica in chiesa, una struttura produttiva restituita attraverso una vantaggiosa visione 'dal basso'.

This work is the result of extensive research on documentary materials related to the ecclesiastical institutions of Lucca. It reconstructs the history of musical equipment (organs and choir lofts, performers and chapel masters) in churches and oratories within the town walls as well as their use and purposes from the late fifteenth-century to the alienations of the Napoleonic period. The large central collection detailing information on individual institutions is preceded by a general introduction and followed by an articulated comparative analysis.

FABRIZIO GUIDOTTI svolge un'intensa attività di ricerca incentrata sulle tradizioni storico-musicali lucchesi e sull'arte organistica e organaria in Italia. Tra le pubblicazioni: «*Il ridotto di quelle che maritar non puonsi*». *Documenti lucchesi per una storia della musica nei monasteri femminili*, in *Florilegium Musicae. Studi in onore di Carolyn Gianturco*, Pisa 2004; *Hausmusik. La pratica musicale nella dimora lucchese del tardo Settecento*, in *Le dimore di Lucca. L'arte di abitare i palazzi di una capitale dal Medioevo allo Stato Unitario*, Firenze 2007; «*Musiche annue ed avventizie*» in *una città d'antico regime. Lucca al tempo dei primi Puccini*, Lucca 2012; *Arte organistica versus arte organaria. Spinte pratiche e pulsioni ideali nell'Ottocento lucchese*, in *Contributi per la storia dell'arte organaria e organistica in Italia*, Venezia 2012; *Un musicista di nome Giacomo Puccini compie trecento anni*, «Codice 602», N.S., III, 2012; *I capricci di Bernarduccio. Aneddoti, umori e costume nel diario musicale di Giacomo Puccini senior*, Lucca 2013; *Impresariato musicale e strategie di committenza nelle chiese lucchesi del Settecento*, «Codice 602», N.S., VI, 2015; *Giacomo Puccini organista. Il contesto e le musiche*, Firenze 2017 (curatela).

Historiae Musicae Cultores, vol. 139

2021, cm 17 × 24, 3 tomi di xx-1346 pp. complessive

[ISBN 978 88 222 6722 1]

<http://www.olschki.it/libro/9788822267221>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214