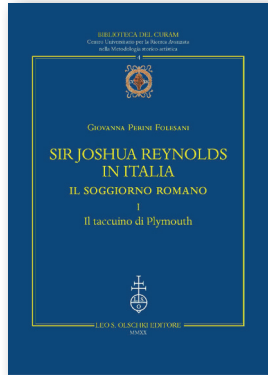


GIOVANNA PERINI FOLESANI

SIR JOSHUA REYNOLDS IN ITALIA
IL SOGGIORNO ROMANO.
I - IL TACCUINO DI PLYMOUTH

Il volume prosegue l'edizione critica dei taccuini relativi al soggiorno italiano di Reynolds avviata con *Sir Joshua Reynolds in Italia (1750-1752) – Passaggio in Toscana* (Firenze, Olschki, 2012), dove è pubblicato integralmente uno dei due taccuini conservati al British Museum. Con gli stessi criteri viene qui pubblicato il taccuino recentemente acquisito dal museo della sua città natale, il Plymouth City Museum: esso riguarda i quasi due anni trascorsi a Roma, e documenta soprattutto le visite alle Collezioni Barberini, Colonna e Borghese. Viene integrato in Appendice dagli appunti romani presenti nel taccuino



ancora presso discendenti del pittore e in quello del Sir John Soane's Museum, che, a parte alcuni disegni romani, si concentra sul breve soggiorno bolognese e su quello napoletano. Seguiranno i volumi relativi al taccuino della Pierpont Morgan Library di New York, parimenti relativo al soggiorno romano e che si integra perfettamente con il presente (ivi saranno commentati in appendice gli appunti romani del taccuino del Metropolitan Museum) e a quello del Sir John Soane's Museum suddetto, auspicabilmente entro il 2023 per celebrare il terzo centenario della nascita dell'artista.

The volume is part of the edition of Reynolds's sketchbooks from his Italian tour and is a sequel to Sir Joshua Reynolds in Italia (1750-1752) – Passaggio in Toscana (2012), concerning one of the sketchbooks from the British Museum. This second sketchbooks, published in full, has been recently acquired by the Plymouth City Museum and concerns the two years Reynolds spent in Rome. The Appendix contains Reynolds's Roman notes from two more sketchbooks equally preserved in England.

GIOVANNA PERINI FOLESANI, bolognese, è professore ordinario di storia della critica d'arte all'Università di Urbino Carlo Bo. Ha insegnato anche negli Stati Uniti (Johns Hopkins University, Baltimore Md e Oberlin College, Oberlin, Ohio) e a Roma Tor Vergata. Ha all'attivo oltre 200 pubblicazioni a stampa, concernenti per lo più la letteratura artistica e il collezionismo di età moderna in Italia e in Inghilterra, comparsi, prevalentemente in italiano ed in inglese, in cataloghi di mostre e in atti di convegni nazionali e internazionali, in raccolte di saggi, in riviste scientifiche italiane, inglesi, americane, olandesi, tedesche, russe, francesi e giapponesi. È direttore del CURAM (Centro Universitario di Ricerca Avanzata per la Metodologia Storico-Artistica).

**Biblioteca del CURAM. Centro Universitario per la Ricerca Avanzata nella
Metodologia storico-artistica, vol. 4**

2020, cm 17 × 24, 472 pp. con 126 figg. n.t.
[ISBN 978 88 222 6708 5]

<http://www.olschki.it/libro/9788822267085>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214