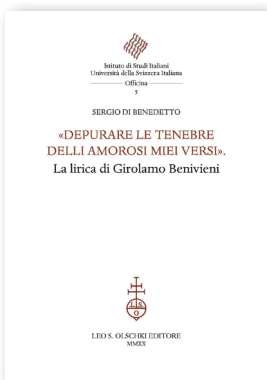


SERGIO DI BENEDETTO

«DEPURARE LE TENEBRE DELLI AMOROSI MIEI VERSI»

LA LIRICA DI GIROLAMO BENIVIENI

Il volume indaga la produzione lirica del poeta fiorentino Girolamo Benivieni (1453-1542), prima esponente del circolo laurenziano e in seguito fedele collaboratore del Savonarola. Lo studio prende in esame l'intero *corpus* lirico beniveniano, a partire dalla silloge giovanile (databile agli anni '80-'90 del Quattrocento), espressione del neoplatonismo fiorentino con l'apporto di accenti personali. Si approfondisce poi il *Commento di Hieronymo Benivieni cittadino fiorentino sopra a più sue canzone et sonetti* (1500), in cui l'autore inserisce cento sue rime, in parte rielaborazione della raccolta precedente, autocommentandole fittamente e costruendo, soprat-



tutto per mezzo delle prose, un cammino dell'anima verso Dio. Dall'opera si evince così l'*humus* culturale dell'opera, nutrita da diverse sensibilità, tra cui Ficino, Bonaventura, Savonarola, Lorenzo, Petrarca e Dante, confermata anche dall'estrema sua lirica, ultimo frutto del poeta.

Ne emerge un Benivieni attraversato da linee di persistenza più che da cesure, configurando una poetica che coagula stagioni culturali diverse e si presenta al tempo stesso come neoplatonica e savonaroliana, mettendo in luce in tal modo alcuni elementi di continuità tra la Firenze laurenziana, quella piagnona e quella cinquecentesca.

The volume examines the entire lyric production of Girolamo Benivieni, starting with the juvenile sylloge inspired by Medicean Florence, then dwelling on the Commento (1500) that contains a hundred rhymes and a dense self-commentary, and lastly focusing on compositions from later years. Benivieni's resulting portrait indicates an overall consistency in his poetic production, characterized by elements of continuity between Laurentian, Savonarolan and sixteenth-century Florence.

SERGIO DI BENEDETTO si è laureato in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Milano e ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Lingua, Letteratura e civiltà italiana presso l'Università della Svizzera italiana con una tesi dedicata a Girolamo Benivieni. Si è occupato di letteratura rinascimentale, di Alessandro Manzoni, di narrativa novecentesca e contemporanea (Mario Rigoni Stern, Primo Levi, Andrea Camilleri, Ferruccio Parazzoli). Suoi contributi sono apparsi su «Lettere italiane», «Archivum mentis», «Rivista di letteratura italiana», «Rivista di studi italiani», «Acme», «Italice». Collabora con riviste culturali italiane e svizzere e con le pagine culturali di alcuni quotidiani.

Istituto di Studi Italiani. Università della Svizzera Italiana. Officina, vol. 5

cm 17 × 24, XII-310 pp.

[ISBN 978 88 222 6706 1]

<http://www.olschki.it/libro/9788822267061>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214