

STUDI DI LETTERATURA FRANCESE

RIVISTA EUROPEA

fondata da Enea Balmas

diretta da Giovanni Dotoli

Condirettori Nerina Clerici Balmas e Liana Nissim

Redattore capo Matteo Majorano

Comitato redazionale C. Boccuzzi • C. Brancaglion • G. Devincenzo

M. Leopizzi • I. Morgante • M. Selvaggio • E. Sparvoli

VOLUME XLIV - 2019

SAGGI / ESSAIS. ENCARNACIÓN MEDINA ARJONA, *Fonction normative de la nature dans les écritures de l'errance d'Edgar Quinnet et de Gustave Flaubert* • CONCEPCIÓN PALACIOS BERNAL, *Henry Gréville, femme de lettres* • JOLANTA RACHWALSKA VON REJCHWALD, *Le corps à l'œuvre. Poétique du portrait ouvert dans La Fortune des Rougons et La Curée d'Émile Zola* • FRANCE LAFARGUE, *Psalmes du temps : l'Odyssee providentielle de Giovanni Dotoli* • FRANCESCO PAOLO ALEXANDRE MADONIA, *Suppléances du corps et lieux du discours marital dans Point de lendemain de Vivant Denon* • GIOVANNI DOTOLI, *Lanza del Vasto poeta* **RECENSIONI / COMPTES RENDUS.** CONCETTA CAVALLINI, *Essais sur la langue de Montaigne. Théories et pratiques*, Bari, Cacucci, 2019, 210 p., «Lelia. Collana di studi letterari, linguistici e artistici». (Giovanni Dotoli) • EMILIE BECK SAIELLO – JEAN-NOËL BRET, sous la direction de, *Le Grand Tour et l'Académie de France à Rome*, Paris, Hermann, 2018, 320 p. (Giovanni Dotoli) • VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique [La raison par alphabet]*, préface par Étienne, texte établi par Raymond Naves et Olivier Ferrer, bibliographie, notes et annexes par Olivier • Ferret, Paris, Classiques Garnier, 2017, 642 p., «Classiques jaunes. Littératures francophones». (Giovanni Dotoli) • BÉATRICE DIDIER, *Enserer la musique dans le filet des mots*, Paris, Hermann, 2018, 320 p., «Vertige de la langue». (Giovanni Dotoli) • EMMANUEL GODO, *Léon Bloy écrivain légendaire*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2017, 348 p. (Giovanni Dotoli) • PIERRE GLAUDES, *Léon Bloy, la littérature et la Bible*, Paris, Les Belles Lettres, 2017, 460 p., «Essais». (Giovanni Dotoli) • PATRICK MIMOUNI, *Les mémoires maudites*, Paris, Grasset, 2018, 480 p., «Figures». (Giovanni Dotoli) • *L'impatience*, «Le nouvel Athanor», n. 29, 260 p. (Giovanni Dotoli) ANDRÉ SUARÈS, *Fragments relatifs à la culture classique*, édition d'Antoine de Rosny, Paris, Classiques Garnier, 2019, 552 p., «Bibliothèque de littérature du XX^e siècle». (Mario Selvaggio) • GUY DUCREY – JACQUES DUPONT, *Dictionnaire Colette*, Paris, Classiques Garnier, 2018, 1122 p., «Dictionnaires et synthèses». (Mario Selvaggio) • Groupe de Recherche sur l'Extrême Contemporain (GREC), *Premio Murat. Università di Bari. Un romanzo francese per l'Italia 2001-2017. Pagine per Matteo Majorano*, Macerata, Quodlibet, 2019, 208 p., «Ultracontemporanea». (Marie Thérèse Jacquet) • SILVANA BARTOLI, *La felicità di una donna. Émilie du Châtelet tra Voltaire et Newton*, Firenze, Leo S. Olschki, 2017, 238 p. (Concetta Cavallini) • *Moralité de Fortune, Maleur, Eur, Povreté, Franc Arbitre et Destinée*, Édition critique de MATTEO ROCCATI, Torino, Rosenberg & Sellier, 2018, 240 p., «Biblioteca di Studi francesi». (Concetta Cavallini) • GIOVANNI PONTANO, *Dialogues latins. I Charon/Charon Antonius/Antonio Asinus/L'Âne*, Textes latins, introduction et notes de Francesco Tateo, Traduction française de Joëlle • Hersant, Édition bilingue, Paris, Les Belles Lettres, 2018, 236 p. (Concetta Cavallini) • CHARLES VION D'ALIBRAY, *Le Torrismon du Tasse. Tragedie*. Edizione, note e introduzione di Daniela Dalla Valle, Berna, Peter Lang, 2019, 284 p., «Franco-Italica». (Concetta Cavallini) • ANNA MARIA RAUGEL, *Gian Vincenzo Pinelli e la sua biblioteca*, Genève, Droz, 2018, 222 p. (Concetta Cavallini) • *Arts de poésie et traités du vers français (fin XVI^e-XVII^e siècles)*. Langue, poème, société. Sous la direction de NADIA CERNOGORA, EMMANUELLE MORTGAT-LONGUET et GUILLAUME PEUREUX, Paris, Classiques Garnier, 2019, 424 p. (Concetta Cavallini) • JEAN-CHRISTOPHE IGALENS, *Casanova. L'écrivain en ses fictions*, Paris, Classiques Garnier, 2013, 472 p. (Concetta Cavallini) • JEANNE DE FLANDREYSY, *Correspondance de la Grande Guerre à Folco de Baroncelli*, tome I (1914-1915), édition de Colette H. Winn et Colette Trout, Paris, Classiques Garnier, 2018, 870 p. (Giovanna Devincenzo) • DONALD FRAME, *Montaigne. Une vie, une œuvre*, traduction de Jean-Claude Arnould, Nathalie Dauvois et Patricia Eichel-Lojkine, Paris, Classiques Garnier, 2018, 615 p., «Classiques Jaunes». (Giovanna Devincenzo) • ÉLODIE RIPOLL, *Penser la couleur en littérature. Explorations romanesques des Lumières au réalisme*, Paris, Classiques Garnier, 2018, 492 p. (Giovanna Devincenzo) • FABIEN DUBOSSON, *Dés-admirer Barrès. Le prince de la jeunesse et ses contre-lecteurs (1890-1950)*, Paris, Classiques Garnier, 2019, 806 p. (Giovanna Devincenzo) • ALBERTO GIACOMETTI, *Écrits. Articles, notes et entretiens*, Paris, Hermann, 2018, 620 p., «Collection Savoir/Sur l'Art». (Giovanna Devincenzo) *L'idée de littérature dans l'enseignement*, sous la direction de MARTINE JEY et LAÏTTIA PERRER, Paris, Classiques Garnier, 2019, 362 p. (Giovanna Devincenzo) • ALBERT CAMUS – AIMÉ CÉSAIRE, *Poétiques de la révolte*, sous la direction de Alexander Dickow et Buata B. Malela, Paris, Hermann, 2018, 366 p. (Marcella Leopizzi) • *Flaubert voyageur*, sous la direction d'ÉRIC LE CALVEZ, Paris, Classiques Garnier, 2019, 360 p. (Marcella Leopizzi) • *Diderot et l'Antiquité classique*, sous la direction d'AUDE LEHMANN, Paris, Classiques Garnier, 2018, 390 p. (Marcella Leopizzi) • AURÉLIE BARJONET – JEAN-SÉBASTIEN MACKÉ, sous la direction de, *Lire Zola au XXI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2018, 472 p., «Colloques de Cerisy – Littérature». (Venanzia Annese) • FRANÇOIS ARNAUD, *La philosophie de Zola. «Faire de la vie»*, Paris, Hermann, 2017, 356 p., «Philosophie». (Venanzia Annese) • HOWARD MAC DULINTHE, *Zoe Wellington*, Paris, Éditions Sydney Laurent, 2019, 168 p. (Karine Jorand) **RÉSUMÉS / ABSTRACTS.**

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 502

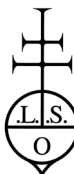
2019 cm 17 × 24, 122 pp.

[ISBN 978 88 222 6699 6 • ISSN 0585-4768]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
periodici@olschki.it • info@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214