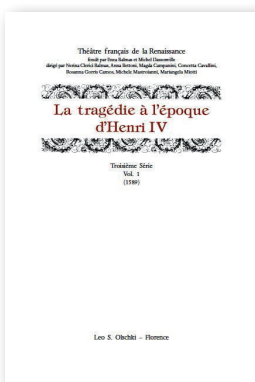


# LA TRAGÉDIE À L'ÉPOQUE D'HENRI IV. TROISIÈME SÉRIE

VOL. I (1589)

TEXTES ÉDITÉS ET PRÉSENTÉS PAR MICHELE MASTROIANNI, PAOLA MARTINUZZI,  
DANIELE SPEZIARI, DARIO CECCHETTI, ANNA BETTONI

Ce volume réunit les textes des cinq tragédies de Roland Brisset, publiées à Tours en 1589. Il s'agit surtout d'imitations du théâtre de Sénèque inaugurées, comme dans la tradition humaniste, par l'*Hercule Furieux*, tragédie du *furor* qui est en même temps sous-tendue des tensions politiques de la période de conflits et de transition d'un règne l'autre que l'histoire était en train de vivre. Viennent ensuite *Thyeste*, tragédie de la vengeance, tempérée toutefois par le message chrétien de l'auteur; *Agamemnon*, miroir des passions publiques et privées de l'époque, et *Octavie* qui, dans son évocation des dérives de la tyrannie et de la



noire splendeur de la cour de Néron, s'accorde fort bien, comme les autres pièces, avec le goût baroque. Le volume se termine par *Baptiste*, une adaptation du *Baptistes*, sive *calumnia* de Buchanan, où les tensions éthiques, religieuses et politiques s'incarnent dans la pureté des aspirations du *Baptiste*, héros et garant d'une nouvelle ère de renouvellement spirituel et moral. Les textes des cinq tragédies, éditées ici sous forme modernisée, sont accompagnés d'introductions et de notes historiques, philologiques et critiques par Michele Mastroianni, Paola Martinuzzi, Daniele Speziari, Dario Cecchetti, Anna Bettoni.

*Sono qui raccolti i testi delle cinque tragedie di Roland Brisset. Si tratta di imitazioni del teatro senecano inaugurate dall'*Hercule Furieux*, tragedia del furor, ma attenta, come le altre, alle implicazioni del momento di transizione. Seguono il *Thyeste*, l'*Agamemnon* e l'*Octavie*, tragedie della passione che ben si adattano al gusto barocco. Chiude il volume il *Baptiste*, un adattamento di Buchanan permeato dalle tensioni di rinnovamento morale e spirituale. I cinque testi tragici, editi in forma modernizzata, sono provvisti di introduzioni e di note storiche, filologiche, critiche, a cura di Michele Mastroianni, Paola Martinuzzi, Daniele Speziari, Dario Cecchetti, Anna Bettoni.*

## Théâtre français de la Renaissance. Troisième Série, vol. 1

2020, cm 17 × 24, IV-604 pp. Série fondée par Enea Balmas et Michel Dassonville  
[ISBN 978 88 222 6685 9]

<http://www.olschki.it/libro/9788822266859>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214