LEOPOLDO CICOGNARA FILOSOFO DELL'ARTE (1767-2017)

Atti del Simposio Nazionale. (Venezia, Accademia di Belle Arti, 22-23 novembre 2017)

A cura di Gaetano Cataldo

La quasi ventennale (1808-1826) illuminata presidenza di Leopoldo Cicognara, durante il governo napoleonico, costituisce il vero *paradeigma* attraverso il quale si realizza lo "statuto" filosofico e pedagogico della formazione accademica veneziana. Gli aspetti pioneristici delle riflessioni estetico-pedagogiche del filosofo ferrarese scaturiscono da una sorprendente primigenia e originale interpretazione del pensiero precritico del filosofo di Königsberg, Immanuel Kant. E da un'altra pioneristica ermeneutica di alcuni temi fondamentali elaborati dal filosofo e pedagogista *bàden-württemberghése F. Schiller*; si tratta della prima ricezione italiana, dal punto di vista cronologico, del pensiero estetico dei due filosofi tedeschi. A partire da questa prospettiva, si è sviluppato il Simposio Nazionale *Leopoldo Cicognara Filosofo dell'Arte (1767-2017)*, organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Venezia in occasione del 250° anniversario della nascita. Le relazioni, dei diversi specialisti, hanno scandagliato sia negli aspetti meno noti che in quelli che necessitano ulteriori approfondimenti del pensiero dell'autore del volume *Del Bello* (1808); esse hanno evidenziato l'attualità di un protagonista della tradizione neoclassica capace di stimolare originali "riflessioni" sul rapporto che intercorre tra la filosofia, la pedagogia e la storia dell'arte e delle lettere.

The aesthetic-pedagogical considerations put forward by Leopoldo Cicognara (1808-1826) provide the paradigm for a philosophical and pedagogical "charter" of academic education in Venice. These reflections are rooted in an early interpretation of Kant's thought and the hermeneutics of some themes formulated by Schiller. The proceedings of the National Symposium Leopoldo Cicognara Filosofo dell'Arte investigate the thinking of the author of Del Bello (1808) in its most original aspects and underscore the persisting relevance of this protagonist of neoclassical tradition, whose work inspired original reflections on the relation between philosophy, pedagogy, literature and the history of art.

2019, cm 15,5 × 21,5, XIV-228 pp.
[ISBN 978 88 222 6676 7]

http://www.olschki.it/libro/9788822266767

Casa Editrice
Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it
Tel. (+39) 055.65.30.684

Leo S. Olschki
P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it
Fax (+39) 055.65.30.214