

LAURA MELOSI

## D'ANNUNZIO E L'EDIZIONE 1911 DELLA COMMEDIA

Nel 1911 Leo Samuel Olschki stampa con la tipografia Giuntina (fondata allo scopo un paio di anni prima) una storica edizione della *Divina Commedia*, inaugurata da un proemio di Gabriele d'Annunzio attorno al quale ruotarono per lunghi mesi i rapporti del poeta con l'editore e con Giuseppe Lando Passerini, curatore dell'opera monumentale. Lo studio ricostruisce le fasi di questa collaborazione tanto ambita quanto tormentata, sulla base dei carteggi e dei documenti conservati negli archivi della Casa Editrice e del Vittoriale, rivedendo la



versione aneddotica e a tratti incongrua dei fatti trasmessa dalle biografie dannunziane. Chiave di volta della vicenda è il ritrovamento di un disperso manoscritto autografo della prima stesura del proemio, che con le lettere inedite a esso correlate offre nuovi elementi per una corretta definizione della trattativa. Viene inoltre chiarito l'episodio della tentata vendita, nel 1910, di una cospicua sezione di autografi dannunziani, da cui emerge il ruolo fiduciario di Olschki come libraio antiquario ben inserito nei circuiti del collezionismo internazionale.

*In 1911 Olschki printed a historical edition of the Divine Comedy with a foreword by d'Annunzio, that followed months of intense exchanges between the poet and the publisher and Passerini, who curated this publication. The study reconstructs the phases of this tormented collaboration based on the correspondence and the documents found in the archives of the Publishing House and the Vittoriale. It aims to set the record straight and to do away with the incongruities and inaccurate anecdotes found in d'Annunzio's biographies.*

LAURA MELOSI insegna Letteratura italiana presso l'Università di Macerata, dove dirige la Cattedra Giacomo Leopardi. Si occupa di letteratura e civiltà dell'Ottocento, con particolare attenzione alle forme del Classicismo e alle poetiche del Romanticismo, al genere epistolare, agli archivi femminili. È autrice di numerosi contributi leopardiani, tra cui un commento alle *Operette morali*. Per i tipi di Olschki ha curato, anche in collaborazione, diverse edizioni di lettere d'autore (*Carteggio Giordani-Vieusseux*, 1997; *Leopardi nel Carteggio Vieusseux*, 2001; *Lettere di Paolina Leopardi a Teresa Teja dai viaggi in Italia*, 2019), e i volumi *Leopardi a Firenze* (2002), *L'identità italiana ed europea tra Sette e Ottocento* (2008), *Traiano Boccalini tra satira e politica* (2015), *Ius Leopardi. Legge, natura, civiltà* (2016).

### **Biblioteca di bibliografia. Documents and Studies in Book and Library History,** vol. 211

2019, cm 17 × 24, VIII-108 pp. con 30 figg. n.t. e 48 tavv. a colori f.t.

[ISBN 978 88 222 6674 3]

<http://www.olschki.it/libro/9788822266743>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214