

LAURA ALIDORI BATTAGLIA
IL LIBRO D'ORE IN ITALIA TRA
CONFRATERNITE E CORTI (1275-1349)
LETTORI, ARTISTI, IMMAGINI

A lungo considerato un prodotto di derivazione francese sviluppatosi nelle corti del nord Italia nella seconda metà del Trecento, il libro d'ore, vero "best seller del Medioevo", è invece il testo devozionale per eccellenza che appartiene di diritto all'Italia dei Comuni a partire dall'ultimo quarto del XIII secolo. Sostenuto da un corpus di diciassette codici reperiti in collezioni pubbliche e private, alcuni inediti o solo marginalmente studiati, il presente volume conduce il lettore a considerare i libri d'ore in relazioni ai suoi committenti – donne e uomini, talora signori ma più sovente



devoti borghesi –, agli artisti che li hanno decorati e alla complessa rete di immagini che ne illustrano le sezioni e le ore canoniche. Questo studio è la prima pubblicazione dedicata ai libri d'ore prodotti in Italia sino alla peste del 1348-49 e parte dalle relazioni tra la produzione in Italia e quella, sinora meglio documentata e più indagata, in Francia, nelle Fiandre e in Inghilterra, e la diffusione geografica e cronologica per approdare a dei nuovi risultati sulla loro committenza in relazione al movimento devozionale che portò allo stabilirsi delle confraternite di laudesi e di penitenti.

The book of hours, genuine best seller of the Middle Ages, is the lay devotional text adopted starting with the end of the XIII century. This study represents the first investigation of books of hours produced in Italy from their beginnings until the Black Death. It is supported by the multi-disciplinary analysis of a corpus of seventeen manuscripts, in part yet unpublished. By reconstructing their patronage, identifying the artists at work on their decoration and analysing the images adorning their pages, the author outlines the development of the Italian books hours between courts and lay confraternites, art history and the dawn of civic christianity.

LAURA ALIDORI BATTAGLIA ha studiato storia dell'arte a Firenze, specializzandosi in storia della miniatura, e conseguito il suo dottorato a Losanna. Ha avuto incarichi presso la Biblioteca Medicea Laurenziana, le Università di Firenze e Ginevra, e collaborato con la University of California a Berkeley e Santa Cruz, la Sismel, l'Accademia delle Scienze di Vienna, la Società di Storia della Miniatura e il progetto *e-codices*. È autrice di numerosi articoli su riviste specializzate che spaziano dall'arte romanica al Rinascimento. È stata inoltre curatrice di volumi per la Sismel e la Società di storia della miniatura.

Biblioteca di bibliografia. Documents and Studies in Book and Library History,
vol. 209

2020, cm 17 × 24, XVI-378 pp. con 222 figg. bn n.t. e 32 tavv. a colori f.t.

[ISBN 978 88 222 6664 4]

<http://www.olschki.it/libro/9788822266644>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214