

STUDI DI LETTERATURA FRANCESE

RIVISTA EUROPEA

fondata da Enea Balmas
diretta da Giovanni Dotoli

Condirettrici Nerina Clerici Balmas e Liana Nissim

Redattore capo Matteo Majorano

Comitato redazionale C. Boccuzzi • C. Brancaglion • G. Devincenzo
M. Leopizzi • I. Morgante • M. Selvaggio • E. Sparvoli

VOLUME XLIII - 2018

SAGGI / ESSAIS

PHILIPPE DESAN & JI GAO, *Qui parle ? La voix du secrétaire dans le Journal du voyage en Italie de Montaigne* • VINCENZO REINA LI CRAPI, *Unità di tempo e visione tragica nella Sophonisbe di Mairet* • RAPHAËLLE LONGUET, *Le « bel œil » et le farâ : regards de femmes et optique moraliste dans les Caractères de La Bruyère* • GIANFRANCO DIOGUARDI, *D'Alembert: alla ricerca di una eleganza perduta* • GIANFRANCO DIOGUARDI, *Hommage à Montpellier. Ange Goudar: un Européen du XVIII^e siècle* • MARÍA DE LOS ÁNGELES HERNÁNDEZ GÓMEZ, *Vercors : l'ailleurs, la mort, la vie*

RECENSIONI / COMPTES RENDUS

ANTOINE COMPAGNON, *La littérature pour quoi faire ?*, Paris, Fayard, « Pluriel. Les leçons inaugurales du Collège de France », 2018, 76 p. (Giovanni Dotoli) • DELPHINE AMSTUTZ – BORIS DONNÉ – GUILLAUME PEUREUX – BERNARD TEYSSANDIER, sous la direction de, « *Jusqu'au sombre plaisir d'un cœur mélancolique* ». *Études de littérature française du XVII^e siècle offertes à Patrick Dandrey*, Paris, Hermann, 2018, 454 p. (Giovanni Dotoli) • JEAN BOURGUIGNON – CHARLES HOUIN, *Arthur Rimbaud – La pri-ma biografia*, introduzione, traduzione e notazione di Giuseppe Di Luca, introduzione di Giovanni Dotoli, Fasano, Schena, « Biblioteca della Ricerca », « Cultura straniera », 2018, 320 p. (Angelo Alberto Piatti) • DANIEL HABREKORN, *Du style de Léon Bloy suivi d'un Glossaire de ses mots rares*, Paris, Éditions Dominique MartinMorin, 2018, 166 p. (Giovanni Dotoli) • HANAN MOUNIB, *L'arrière-petite-nièce de Lamartine. Valentine de Saint-Point. Du Futurisme parisien au Soufisme égyptien*, pré-face de Denis Emorine, Paris, Éditions Complicités, 2018, 78 p. (Giovanni Dotoli) • PHILIPPE ANTOINE – VANEZIA PARLEA, sous la direction de, *Voyage et Intimité*, Lettres Modernes, Minard, « Carrefour des lettres modernes », 2018, 234 p. (Giovanni Dotoli) • MEHDI CHAREF, *La CasadiAlexina. Un bambinoalgerinonellaFrancia del1960. Memoria, paesaggiurbano, discorsosociale*, traduzione, introduzione e notediPaolaSalerni, Roma, Edizioni Universitarie Romane, « Voix de la Méditerranée – Voci del Mediterraneo », 2018, 106p. (GiovanniDotoli) • KENNETH WHITE, *Lettres aux derniers lettrés. Concernant les possibilités d'une littérature vraiment mondiale*, Nancy, Isolato, 2017, 129 p. (Michèle Duclos) • DENIS EMORINE, *Prélude à un nouvel exil*, préface d'Androniki Dimitriadou, Saint-Chéron, Éditions Unicité, 72 p. (Androniki Dimitriadou) • NENAD IVIĆ – MAJA VUKUŠIĆ ZORICA, sous la direction de, Roland Barthes. *Création, émotion, jouissance*, Paris, Classiques Garnier, 2017, 178 p. (Marcella Leopizzi) • SERGE ZENKINE, *Cinq lectures de Roland Barthes*, Paris, Classiques Garnier, 2017, 174 p. (Marcella Leopizzi) • BÉATRICE DIDIER, *L'infâme et le sublime. Quelques représentations du sacré des Lumières au Romantisme*, Paris, Champion, 2017, 394 p. (Marcella Leopizzi) • MIREILLE CALLE-GRUBER – ANAÏS FRANTZ, sous la direction de, *Dictionnaire sauvage Pascal Quignard*, Paris, Hermann, 2016, 760 p. (Marcella Leopizzi) • JÉRÔME BASTIANELLI, *Dictionnaire Proust-Ruskin*, Paris, Classiques Garnier, 2017, 784 p. (Marcella Leopizzi) • ERIC TOUYA DE MARENNE, *The Case for the Humanities. Pedagogy, Polity, Interdisciplinarity*, New York-London, Rowman & Littlefield, 2016, xi + 145 p. (Christophe Ippolito) • NÉE PATRICK, sous la direction de, *Le Quatrième Genre : l'essai*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Collection « Interférences », 2018, 349 p. (Giovanna Devincenzo) • JOËLLE DUCOS, sous la direction de, *Les sciences et le livre. Formes des écrits scientifiques des débuts de l'imprimé à l'époque moderne*, Paris, Hermann, 2017, 630 p. (Giovanna Devincenzo) • JEAN RACINE, *Théâtre complet*, Édition critique par Alain Viala et Sylvaine Guyot, Paris, Classiques Garnier, 2017, 11 p. (Giovanna Devincenzo) • *L'honnêteté au Grand Siècle : belles manières et Belles Lettres*, 48^e Congrès international de la North American Society Se-venteenth Century French Literature, Università del Salento-Lecce, 27-30 juin 2018. (Marcella Leopizzi) • JACQUES PRÉVOT, *Les jeux du langage au XVII^e siècle, et leurs enjeux*, Paris, Hermann, 2017, « Savoir lettres », 264 p. (Concetta Cavallini) • SAINT-ÉVREMOND, *Œuvres choisies*, édition établie par Jacques Prévot, Paris, Hermann, 2016, 516 p. (Concetta Cavallini) • MARIE-ANGE CROFT, *Edme Boursault, de la farce à la fable (1661-1701)*, Paris, Hermann, 2017, 458 p. (Concetta Cavallini) • ALICE VINTENON, *La fantaisie philosophique à la Renaissance*, Genève, Droz, 2017, 574 p. (Concetta Cavallini)

RÉSUMÉS / ABSTRACTS

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 482

2018 cm 17 × 24, 122 pp.

[ISBN 978 88 222 6622 4 • ISSN 0585-4768]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
periodici@olschki.it • info@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214