

ALBRECHT DÜRER E VENEZIA

A CURA DI GIOVANNI MARIA FARA

Questo libro di Giovanni Maria Fara, con saggi anche di Chiara Callegari, Giampaolo Ermini, Elena Filippi, Alessia Giachery, Massimiliano Rossi, è uno studio monografico sul Dürer veneziano; non è però limitato ai pochi, significativi, anni che egli soggiornò in laguna, ma indaga, secondo tempi e prospettive differenti, il fenomeno inscindibile e assai ampio della sua ricezione, come pittore, incisore e teorico dell'arte. Dürer e Venezia, quindi: dal suo accertato soggiorno fra l'autunno del 1505 e il gennaio del 1507



– che, comunque, viene letto anche alla luce delle esperienze giovanili di fine Quattrocento – fino alla decisiva stagione dell'erudizione europea compresa fra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo, in Veneto incarnata dalle figure di Giovanni de Lazara e Jacopo Morelli, che si scambiano una loro versione italiana delle lettere veneziane di Dürer, rese note nel 1781 da Christoph Gottlieb von Murr: versione che in questa sede viene per la prima volta integralmente pubblicata, anche nelle sue redazioni intermedie.

This book is a monographic study on Dürer and Venice, but the scope of the analysis is not limited to the few but intense years he spent there. It investigates instead the varied and complex aspects that characterized the reception of that work, from different points of view and at various moments in time, ending in the early 19th century when Giovanni de Lazara and Jacopo Morelli exchanged an Italian version of Dürer's Venetian letters, that appear in print in their totality for the very first time.

GIOVANNI MARIA FARA è professore associato di Storia dell'arte moderna presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Fra i suoi libri: *Albrecht Dürer. Originali, copie, derivazioni*, Firenze, Olschki, 2007 («Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Inventario Generale delle Stampe I»); *Albrecht Dürer nelle fonti italiane antiche: 1508-1686*, Firenze, Olschki, 2014; *Wittenberg 1517. Intorno a Dürer. Incisioni tedesche dell'età della Riforma*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2017. Ha curato l'edizione di G. Baglione, *Intagliatori*, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, e, con Francesca de Luca, il catalogo della mostra (Firenze, Gallerie degli Uffizi) *I volti della Riforma. Lutero e Cranach nelle collezioni medicee*, Firenze – Milano, Giunti, 2017.

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 493

2018, cm 17 × 24, VIII-196 pp. con 47 figg. n.t. e 8 tavv. f.t. a colori

[ISBN 978 88 222 6621 7]

<http://www.olschki.it/libro/9788822266217>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214