

CRISTINA ACIDINI - ELENA GURRIERI  
FIRENZE 1450 - FIRENZE OGGI  
I LUOGHI DI  
MARCO RUSTICI  
ORAFI DEL RINASCIMENTO

Con questo libro in mano si riscopre il cuore antico di Firenze in compagnia di un testimone d'eccezione: Marco di Bartolomeo Rustici (1392/3-1457) orafo e umanista, autore di uno straordinario *Codice* che da lui prende il nome, e che descrive e ritrae luoghi religiosi e civili disseminati nel centro storico, com'erano attorno al 1450. La Firenze d'allora conservava il proprio tessuto urbano medievale, ma lo arricchiva con i grandiosi monumenti del Rinascimento, progettati da Filippo Brunelleschi e da altri celebri architetti al servizio di potenti istituzioni.



Lungo questo itinerario molto speciale e personale s'incontrano i massimi templi cristiani, come il Battistero e il Duomo, ma anche le antichissime chiese e chiesette scomparse con le demolizioni ottocentesche.

Gli accurati disegni acquerellati di Rustici sono qui messi a confronto con gli edifici (o i luoghi) come si presentano oggi, in una stupefacente sequenza di somiglianze e di differenze, che racchiude l'identità profonda di Firenze: una città tenacemente consapevole della propria memoria, che cambia restando, tuttavia, sempre se stessa.

*This book reveals Florence's ancient heart through the special testimony of the goldsmith Marco Rustici (1392?-1457), the author of an extraordinary Codex that celebrates this town around the year 1450. His watercolor drawings are analyzed against the great churches that are still found in Florence today, as well as the sites and the ruins of those that have disappeared. The result is an astonishing sequence of similarities and differences outlining Florence's most intimate identity as a town with a keen memory of its past, that is able to change while remaining true to itself.*

CRISTINA ACIDINI, storica dell'arte fiorentina, ha lavorato nel Ministero per i Beni Culturali dal 1981 al 2014. Ha diretto l'Opificio delle Pietre Dure ed è stata soprintendente del Polo Museale fiorentino quando comprendeva 27 musei statali, incluse le Gallerie dell'Accademia e degli Uffizi. Ha coordinato il gruppo ministeriale che ha formulato gli *standard* per i musei italiani. È autrice di libri e saggi dedicati all'arte del Rinascimento fiorentino. Dal 2015 è presidente dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze.

ELENA GURRIERI è nata ad Arezzo e vive a Firenze dove è responsabile della Biblioteca del Seminario Arcivescovile Maggiore dal 1997. Ha coordinato l'intero progetto di edizione in fac-simile con apparati critici del *Codice Rustici* (Olschki, 2015). La sua formazione deriva dall'Italianistica del Novecento, nel cui ambito ha pubblicato, nel corso di quasi un trentennio, varie monografie e numerosi saggi critici.

2018, cm 15 × 21, 128 pp. con 117 figg. n.t. a colori.

[ISBN 978 88 222 6599 9]

<https://www.olschki.it/libro/9788822265999>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze, Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

TEL. (+39) 055.65.30.684

FAX (+39) 055.65.30.214