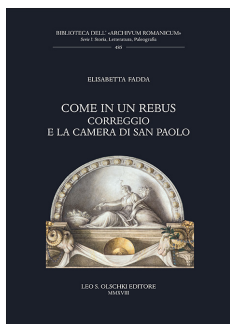


ELISABETTA FADDA

COME IN UN REBUS CORREGGIO E LA CAMERA DI SAN PAOLO

Di fronte a una immagine che non conosciamo diciamo che è un enigma. È il caso della Camera di San Paolo dipinta a Parma da Antonio Allegri detto il Correggio, di cui le carte ricordano solo che era compiuta il 25 marzo 1522. Considerata da Roberto Longhi un capolavoro, qualcosa di imparagonabile se non alla Cappella Sistina o allo Studiolo di Isabella d'Este, la Camera comprende non solo figure mirabilmente dipinte ad affresco, ma anche (sulle sovrapporte e una *boiserie* intarsiata) motti e frasi in latino e in greco che, fin dall'Ottocento,



sappiamo formare l'anagramma del nome della badessa Giovanna da Piacenza. Gli enigmi che ci vengono proposti non sono tuttavia solo anagrammi, ma anche rebus e indovinelli, parte integrante di un gioco figurato e scritto, che in una mescolanza linguistica doveva educare, rendendoci 'Allegri'. In uno schema che condensa morale e memoria, Correggio ha dipinto le immagini che compongono il ricordo di un sogno: una serie di figure simboliche che ne esprimono il significato, il cui esempio era destinato alle monache del monastero.

Considered a masterpiece by Roberto Longhi, something comparable to no less than the Sistine Chapel or the Studiolo of Isabella d'Este, the frescoes painted in the Camera di San Paolo in Parma by Antonio Allegri, called Correggio, illustrate the memory of a dream, between anagrams and rebuses. The series of symbolic figures express this significance, serving as an example for the nuns in the monastery.

ELISABETTA FADDA è professore associato di storia dell'arte moderna all'Università degli Studi di Parma. Ha partecipato alle esposizioni: *Nicolò dell'Abate* (Modena, 2005), *Correggio e L'Antico* (Roma, 2008), *Santi, poeti, navigatori*, (Firenze, 2009), *Correggio e Parmigianino. Arte a Parma nel Cinquecento* (Roma, 2016) ed è stata tra i curatori della mostra *Parmigianino e la pratica dell'alchimia* (Casalmaggiore, 2003). Ha scritto il volume *Michelangelo Anselmi* (Allemandi, 2004) e con Mario di Giampaolo, *Parmigianino. Catalogo completo dei dipinti* (Idea Libri, 2003). Con M.C. Bandera ha curato il volume *Roberto Longhi - Giuseppe Prezzolini, Lettere (1909 - 1927)*, (Monte Università Parma Editore, 2011).

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum. Serie I, vol. 485

2018, cm 17 × 24, 104 pp. con 56 tavv. f.t. a colori.

[ISBN 978 88 222 6582 1]

<https://www.olschki.it/libro/9788822265821>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

TEL. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze, Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

FAX (+39) 055.65.30.214