

# STUDI DI LETTERATURA FRANCESE

## RIVISTA EUROPEA

fondata da Enea Balmas  
diretta da Giovanni Dotoli

Condirettori R.-L. Étienne Barnett, Nerina Clerici Balmas e Liana Nissim

Redattore capo Matteo Majorano

Comitato redazionale C. Boccuzzi • C. Brancaglion • Y. De Luca • G. Devincenzo  
M. Leopizzi • I. Morgante • M. Selvaggio • E. Sparvoli

VOLUME XLII - 2017

SAGGI / ESSAIS

BRUNA CONCONI, *Contributi italiani al mito della Riforma: le lettere dal carcere di Giovan Luigi Pascale e la storia della vita di Galeazzo Caracciolo* (Seconda parte) • GIANFRANCO DIOGUARDI, *L'Encyclopédie au Troisième Millénaire. L'actualité de l'« entreprise » de Diderot* • DONATO SPERDUTO, *Balzac: amore, ambizione e fallimento esistenziale in Albert Savarus* • SARA IZZO, *Derrière la ligne de front : la posture journalistique de Jean Genet* • ILSIDA TOMAS, *Michel Host : une vocation d'amour!* • KÁROLY SÁNDOR PALLAI, *La psychologie des profondeurs et la cartographie de la mort dans La mort en berne de Denis Emorine*

RECENSIONI / COMPTES RENDUS

R.-L. ÉTIENNE BARNETT, *The Adversarial Text / Le texte adversaire*, avant-lire de Giovanni Dotoli. « Biblioteca della Ricerca », « Mentalità e scrittura » (Giovanni Dotoli) • PHILIPPE DESAN, sous la direction de, *Montaigne à l'étranger*. « Rencontres », série « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne » (Giovanni Dotoli) • FRANCESC M. ROTGER, coordination, *Albert Camus i les Balears* (Cristina Solé Castells) • WALTER PATER, *La Renaissance. Études d'art et de poésie, traduction et édition critique par Bénédicte Coste* (Concetta Cavallini) • ANTONY MCKENNA, *Pascal et son libertin* (Concetta Cavallini) • FRANÇOIS LIVI, *Albert Camus. Alla ricerca della verità sull'uomo* (Concetta Cavallini) • RAPHAËLE BRIN, sous la direction de, *Casanova. « Écrire à tort et à travers »* (Concetta Cavallini) • CLAIRE ANGOTTI – GILBERT FOURNIER – DONATELLA NEBBIAI, sous la direction de, *Les livres des maîtres de Sorbonne. Histoire et rayonnement du collège et de ses bibliothèques du XIII<sup>e</sup> à la Renaissance* (Francesca Celi) • *L'art de l'adaptation : féminité et roman populaire & Peut-on voyager à son insu ?*, « L'Ull crític », segona etapa, 19–20 (Giovanna Devincenzo) • ALAIN ROMESTAING – ALAIN SCHAFFNER, sous la direction de, *ElFe XX-XXI. Études de littérature de langue française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Approches de l'animal*, 2015, n. 5 (Giovanna Devincenzo) • ANTHONY MANGEON, *Crimes d'auteur. De l'influence, du plagiat et de l'assassinat en littérature*, « Fictions pensantes » (Giovanna Devincenzo) • CARMEN SAGGIOMO, *La fortuna italiana delle Caves du Vatican di André Gide*, prefazione di Pierre Masson. « Recherches sur toiles » (Giovanna Devincenzo) • ELEONORA SPARVOLI, *Proust costruttore melanconico. L'irrealizzabile progetto della Recherche* (Giovanna Devincenzo) • *Traduire l'Aminta en 1632. Les traductions de Rayssiguier et de Charles Vion d'Alibray*, édition, notes et présentation par Daniela Dalla Valle (Marcella Leopizzi) • ENCARNACIÓN MEDINA ARJONA, sous la direction de, *Germinal, la mine et les arts* (Marcella Leopizzi) • HÉLÈNE BATY-DELALANDE – JEAN-FRANÇOIS MASSOL (éds.), *Jean Barois, centenaire d'un roman-monstre. Lectures à vif, lectures actuelles* (Marcella Leopizzi) • JEAN PAUL PELLEGRINETTI, sous la direction de, *La Méditerranée en passion, Mélanges d'histoire contemporaine offerts à Ralph Schor* (Donatella Ostuni)

RÉSUMÉS / ABSTRACTS

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 482

2017, cm 17 × 24, 120 pp.

[ISBN 978 88 222 6562 3 • ISSN 0585-4768]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
periodici@olschki.it • info@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214