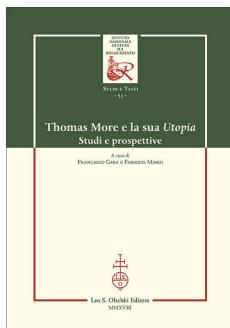


THOMAS MORE E LA SUA *UTOPIA*

STUDI E RICERCHE

A CURA DI
FRANCESCO GHIA E FABRIZIO MEROI

Testo capitale del Rinascimento e dell'intera tradizione filosofica e culturale europea, *Utopia* di Thomas More continua, a cinquecento anni dalla sua pubblicazione, a essere oggetto di numerosi studi e di diverse interpretazioni e, soprattutto, a suscitare interrogativi di natura etica, politica e religiosa. I saggi contenuti nel volume – che comprende anche i contributi di un convegno svoltosi presso l'Università di Trento nel novembre del 2016 – si concentrano su vari aspetti del capolavoro di More, indagandone in particolare il complesso rapporto con le fonti e la grande fortuna



attraverso i secoli, facendolo dialogare con altri importanti testi di epoca rinascimentale e moderna, affiancando a un approccio di carattere storico-filosofico riflessioni di sapore più squisitamente teoretico. Ne risulta pienamente confermata l'estrema vitalità di un'opera – «libello» veramente «aureo», secondo la

definizione dello stesso More – che, pur rimanendo per molti versi enigmatica, appare quanto mai attuale e ricca di preziosi insegnamenti per poter affrontare le nuove problematiche che nascono da una società e da un mondo in costante evoluzione e trasformazione.

A key text of the Renaissance and the entire philosophical and cultural tradition of Europe, Thomas More's Utopia – even 500 years after its publication – continues to be the subject of numerous studies and various interpretations, and, above all, it still poses ethical, political and religious questions. The essays in this book focus on various aspects of More's masterpiece, in particular investigating its relationship with sources and its success over the centuries.

Premessa. **Prima parte.** G. PIAIA, *Utopia: genesi di un capolavoro* • F. DE LUISE, *Platone ispiratore di More? Perché la Repubblica di Platone non è un'utopia* • M. NOBILE, *Il ritirarsi del bene. Riflessioni sull'Utopia di Thomas More* • F. GHIA, «Una volta il futuro era migliore...». *Utopia e l'ottativo della storia* • B. PINCHARD, *Rabelais en Utopie. Le non-savoir du Pantagruelisme* • F. MEROI, *Moro e Bruno: per un confronto*. **Seconda parte.** R. CELADA BALLANTI, «A meno che in questa varietà di religioni non ci sia anche qualche cosa che dà gioia alla sua imperscrutabile volontà». *Thomas More nella tradizione dei dialoghi interreligiosi* • G. GHIA, *Un Itlodeo assiano. Lessing e la 'piccola utopia' dei cristiani senza Bibbia* • C. ALTINI, *Nusquama, o la fortuna di Thomas More nella filosofia politica del Novecento* • G. BOFFI, *Ceci n'est pas une utopie* • P. VANINI, *Tommasso Moro e il mondo alla rovescia: le maschere di Utopia* • M. MOSCHINI, *Sulla 'attualità'/'inattualità' della Utopia di More* • **Indice dei nomi**

Istituto nazionale di studi sul Rinascimento. Studi e testi, vol. 51

2018, cm 17 × 24, 198 pp. [ISBN 978 88 222 6561 6]

<https://www.olschki.it/libro/9788822265616>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

TEL. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze, Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

FAX (+39) 055.65.30.214