

ANN LAWSON LUCAS
EMILIO SALGARI
UNA MITOLOGIA MODERNA
TRA LETTERATURA, POLITICA, SOCIETÀ
VOL. II. FASCISMO - 1916-1943
LO SFRUTTAMENTO PERSONALE E POLITICO

L'opera, in quattro volumi, racconta la fortuna dello scrittore di romanzi d'avventure Emilio Salgari (1862-1911), e cerca di demitologizzare lo straordinario fenomeno culturale provocato dal suo successo. Questo secondo volume, che approfondisce la ricezione dell'opera nel Ventennio fascista, porta in primo piano certi elementi anormali che si aggiunsero al «fenomeno Salgari».

Si trattò di anomalie derivanti da due forme di sfruttamento: quello che mirava al puro vantaggio economico e quello che aveva per scopo l'influenza politica. Nel primo caso, il tentativo di far fruttare l'eredità salgariana



sfociò nell'industria dei 'falsi': romanzi apocriefi creati da scrittori fantasma ma firmati Emilio Salgari. La seconda anomalia fu quella di avviare, negli anni 1923-27, la 'fascistizzazione' del romanziere con introduzioni, articoli e recensioni che interpretavano i racconti secondo la nuova ideologia; questa tendenza sfociò nel cosiddetto «caso Salgari» del 1928, una sedicente campagna pro-Salgari che

ebbe ben altri obiettivi, rivolgendosi contro gli editori in generale e contro Bemporad in particolare. Gli effetti, amplificati da concorrenze editoriali, furono disastrosi per il buon nome dello scrittore e per l'integrità della sua opera.

This study, in four illustrated volumes, examines and seeks to demythologize the reception (1883-2012) of the adventure novelist, Emilio Salgari. Under Fascism a group of zealots campaigned for his adoption as a 'Prefascist', hounding his publisher with anti-Semitic and mendacious abuse. This volume also reveals how fake Salgari novels contaminated the market. A counterbalance appears in the enthusiasm for the writer of young antifascist intellectuals like Gramsci and Pavese.

ANN LAWSON LUCAS ha insegnato lingua e letteratura italiana nelle università di Southampton e Hull in Gran Bretagna. Fin dagli Anni Sessanta ha dato il via a ricerche innovative su Emilio Salgari (1862-1911) e sulla sua fortuna nella società di diverse epoche. È autrice di una monografia sui romanzi e curatrice di edizioni salgariane. Scrive su scrittori dell'Otto-Novecento, anche in studi comparatistici, e ha tradotto in inglese il capolavoro di Carlo Collodi. È Socia onoraria a vita della International Research Society for Children's Literature e fondatrice del periodico «International Research in Children's Literature».

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 457

2018, cm 17 × 24, x-506 pp. con 72 ill. n.t. e 25 tavv. f.t. a colori.

[ISBN 987 88 222 6555 5]

<https://www.olschki.it/libro/9788822265555>

Volume I (B.A.R., I, 456):

Fine secolo 1883-1915. Le verità di una vita letteraria. 2017, XVI-442 con 32 tavv. f.t. a col. [6469 5]

della stessa autrice:

La ricerca dell'ignoto. I romanzi d'avventura di Emilio Salgari

2000, cm 17 × 24, XVI-208 pp. con 1 tav. f.t. (B.A.R., I, 293). [4928 9]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze, Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

TEL. (+39) 055.65.30.684

FAX (+39) 055.65.30.214