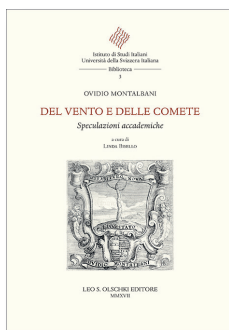


OVIDIO MONTALBANI  
**DEL VENTO E DELLE COMETE**  
SPECULAZIONI ACCADEMICHE

A CURA DI LINDA BISELLO

Ovidio Montalbani (Bologna 1601-1671) è autore dei cinque *Discorsi* sugli elementi naturali presentati nell'edizione. Uomo di scienza e di lettere, Montalbani pare inverare, nel tessuto del proprio tempo, la possibile giunzione delle «due culture» nell'età della rivoluzione scientifica. Prosecutore dell'opera naturalistica di Ulisse Aldrovandi, Montalbani ricopre la cattedra di medicina a Bologna, e in questo ruolo redige un «tacuino» annuale di predizioni astrologiche; egli compila così, sotto la «det-tatura delle stelle», regolari pronostici. Di questi vaticinii i *Discorsi* risultano l'appendice trattatistica nella forma di dissertazioni di carattere monografico, e sono raggruppati,



nella presente edizione – la prima dopo quelle apparse *singulatum* anno per anno nel Seicento – secondo la partizione degli elementi, che valgono anche come criterio di suddivisione dei segni zodiacali. Dai *Discorsi* di Montalbani emerge la sua *curiositas* barocca verso le scienze naturali: uno sguardo che porta a tutto vedere e inventariare nelle

forme dell'enumerazione, e che similmente si ritrova nelle raccolte di reperti naturali dei contemporanei – tra i quali il linceo Casiano dal Pozzo e Ulisse Aldrovandi – dove la classificazione non cristallizza il senso del movimento del reale, l'immaginario dell'epoca essendo appunto dominato da una «cinegetica dell'immagine» (Calcaterra).

*An eclectic figure and 'scientist writer', Ovidio Montalbani (Bologna 1601–71) annually compiled notebooks with astrological forecasts at the behest of the Bologna Senate. Of these forecasts, the Baroque Discorsi on the elements chosen here represent an appendix to treatise-writing in which literary memories are interwoven with scientific data. The volume offers Montalbani's dissertations on wind, dew, clouds, snow and comets: the sequence of meteori, the subject of scientific debate.*

LINDA BISELLO insegna Letteratura Italiana nell'Università della Svizzera Italiana. Ha pubblicato i saggi: *Medicina della memoria. Aforistica ed esemplarità nella cultura barocca* (Olschki, 1998); «Sotto il manto del silenzio». *Storia e forme del tacere (secc. XVI-XVII)* (Olschki, 2003). Ha tradotto e curato il testo tardo rinascimentale del grammatico Nascimbeni, *Grammatologia* (Edizioni dell'Orso, 2006); ha annotato testi che fanno capo alla *quaestio* filosofica sul nulla dibattuta nelle Accademie europee nel Seicento (*Le antiche memorie del nulla*, a cura di C. Ossola, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007). È autrice di contributi dedicati alla cultura rinascimentale, a politica e scienza in età moderna, di studi sulla circolazione della cultura libertina in Europa e sui rapporti tra anatomia e letteratura in età moderna.

**Istituto di Studi Italiani, Università della Svizzera italiana. Biblioteca, vol. 3**

2017, cm 17 × 24, xxvi-120 pp. con 2 figg. n.t. [ISBN 978 88 222 6525 8]

<https://www.olschki.it/libro/9788822265258>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214