

LORENZO BIANCONI - MARIA CRISTINA CASALI PEDRIELLI
GIOVANNA DEGLI ESPOSTI - ANGELO MAZZA
NICOLA USULA - ALFREDO VITOLO

I RITRATTI DEL MUSEO DELLA MUSICA DI BOLOGNA

DA PADRE MARTINI AL LICEO MUSICALE

PREFAZIONE DI LORENZO BIANCONI

Intorno al 1770 il francescano Giambattista Martini (1706-1784) avviò nel convento di San Francesco in Bologna una raccolta di ritratti di musicisti, contemporanei e del passato. Tra i tanti pezzi prelibati che l'insigne teorico, erudito e storico della musica seppe attrarre da ogni parte d'Italia e d'Europa spiccano – per citare soltanto



i più famosi – il J.C. Bach di Gainsborough, il Farinelli di Corrado Giaquinto, un ritratto di Mozart ventunenne, oltre al *trompe-l'œil* degli scaffali di libreria di G.M. Crespi. Con l'istituzione del Liceo musicale (1804) la collezione passò alla

città di Bologna e sull'arco di due secoli si è viepiù arricchita: basti ricordare i ritratti di Isabel Colbran, Rossini, Martucci, M.E. Bossi, nonché l'Arrigo Serato di Casorati. Dei 312 ritratti – oggi uno dei vanti del Museo della Musica – circa la metà riguardano membri dell'Accademia Filarmonica, fondata nel 1666, e docenti del

Liceo musicale, poi Conservatorio statale. Il catalogo generale dell'iconoteca, frutto del lavoro di una équipe di storici dell'arte e della musica, ne descrive analiticamente storia e contenuto. Tutti i dipinti sono riprodotti a colori, 54 di essi a piena pagina.

This catalogue, a joint effort by art and music historians, provides an analysis of the history and the artworks that make up the collection of portraits of musicians started by the Franciscan musicographer Giambattista Martini around 1770 and continued in the 19th and 20th centuries. Housed today in the Museum of Music of the town of Bologna, it consists of 312 paintings, including in particular famous portraits of Zarlino, Caldara, Porpora, Farinelli, Gluck, J.C. Bach, Mozart, Isabel Colbran, Lord Burghersh, Rossini, Martucci, and M.E. Bossi.

Il catalogo generale dei ritratti di musicisti conservati nel Museo della Musica di Bologna è stato concepito, avviato e realizzato da tre storici dell'arte, conoscitori della pittura bolognese e italiana dal Sei al Novecento: MARIA CRISTINA CASALI PEDRIELLI, GIOVANNA DEGLI ESPOSTI e ANGELO MAZZA. Sul versante storico-musicale il lavoro è poi stato seguito da tre musicologi: LORENZO BIANCONI, già ordinario di Drammaturgia musicale nell'Università di Bologna; NICOLA USULA, studioso dell'opera in musica del Seicento; e ALFREDO VITOLO, bibliografo musicale, già bibliotecario nel Museo della Musica.

Vincitore del Claire Brook Award 2019

Research Center for Music Iconography at the Graduate Center of CUNY, New York City

Historiae Musicae Cultores, vol. 129

2018, cm 17 × 24, XVIII-684 pp. con 385 figg. n.t. a colori. Rilegato.

[ISBN 978 88 222 6349 0]

<https://www.olschki.it/libro/9788822263490>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze, Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

TEL. (+39) 055.65.30.684

FAX (+39) 055.65.30.214