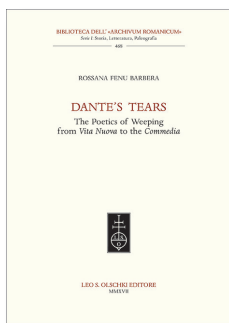


ROSSANA FENU BARBERA  
**DANTE'S TEARS**  
THE POETICS OF WEEPING  
FROM *VITA NUOVA* TO THE *COMMEDIA*

*Dante's Tears* rivela l'esistenza e l'importanza di una poetica del pianto nella *Vita Nuova* e nella *Commedia*. Le numerose manifestazioni di pianto esaminate dimostrano un Dante conoscitore delle nozioni e credenze sul potere attribuito alle lacrime trasmesse da Oriente a Occidente da monaci e autori cristiani a partire dal IV secolo, e condivise lungo tutto il XIII secolo. Il pianto, indispensabile strumento monastico per respingere le tentazioni del demonio e purificarsi dai peccati, divenne segno di distinzione di santità, una grazia necessaria per avvicinarsi a



Dio. La poetica del pianto è fondamentale nella *Vita Nuova* e nella *Commedia*; si sviluppa parallelamente ai crescenti interessi di Dante verso la teologia. *Dante's Tears* dimostra l'esistenza di una storia non detta fra Dante e Beatrice, che Dante non voleva o non poteva spiegare, ma la cui comprensione egli affida agli amici poeti, ai critici attenti, e a lettori che siano consapevoli del potere delle lacrime. *Dante's Tears* rivela, in altre parole, un nuovo codice di comunicazione ed è la chiave per un'ermeneutica della testualità di Dante attraverso il linguaggio delle lacrime.

*Dante's Tears proves a poetics of weeping relevant to Dante's poetry in coincidence with his theological interests celebrated in the Commedia, and seeded in Vita Nuova. It reveals an untold story of Dante and Beatrice, and allows a new code of communication, the key of a hermeneutics of Dante's text that embraces as a whole religion, politics, physiology, and the poet's own concerns on matters such as desire and love.*

ROSSANA FENU BARBERA insegna e porta avanti ricerche accademiche negli Stati Uniti da oltre venticinque anni. Dopo la Laurea in Lingue e Letterature Straniere (Facoltà di Lettere, Università di Firenze, 1983) ha conseguito il Ph.D. in Letteratura Italiana (Johns Hopkins University, Baltimora, 1998). È autrice di numerosi articoli letterari, e del volume *La donna che cammina. Incanto e mito della seduzione del passo femminile nella letteratura italiana del primo Novecento* (Longo, Ravenna, 2001), vincitore del Premio Letterario Nazionale Grazia Deledda (Sezione saggistica, 2005). Attualmente insegna all'Istituto Loyola Blakefield, e dirige la propria scuola, The Center For Italian Studies, a Baltimora.

**Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 468**

2017, cm 17 × 24, XVIII-206 pp. English Text.

[ISBN 978 88 222 6506 7]

<https://www.olschki.it/libro/9788822265067>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214