

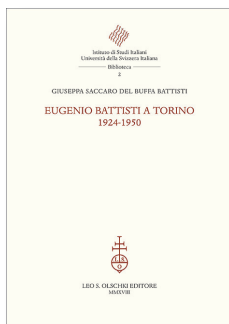
# GIUSEPPA SACCARO DEL BUFFA BATTISTI

## EUGENIO BATTISTI A TORINO

### 1924-1950

Gli importanti documenti qui raccolti dall'autrice intrecciano le vicende della giovinezza di Eugenio Battisti a Torino con la storia culturale e politica della città, durante la Resistenza e nel primo fervore della rinascita civile, con nuovi e preziosi reperti che arricchiscono considerevolmente la coscienza storica di quel periodo, così ricco di linfe, di sperimentazione, di speranze.

Si delinea un ritratto vivace e fitto di iniziative, di partecipazione, nel quale



– accanto ai foyers più noti e studiati – emergono in primo piano gruppi e luoghi e persone che la storiografia ha lasciato in ombra o in oblio. Anche, e ancor più, per questo volume si può ripetere quanto Eugenio scriveva ad apertura della sua tesi: «Come uomo non posso rinunciare a costruire la mia città anche se le case o la torre nessuno le potrà finire». Il lettore troverà qui le tante fondamenta di una generosa città utopica quale è stata negli anni che seguirono l'opera di Eugenio Battisti.

*The important documents collected by the author in this volume illustrate the youth of Eugenio Battisti in Turin in connection with the town's cultural and political events of the time, during the Resistenza and in the early days of civil revival. The resulting scenario reveals a wealth of initiatives and widespread participation, that provide for the reader the foundations of the "utopian city" that Eugenio Battisti's work would build in the years to come.*

GIUSEPPA SACCARO DEL BUFFA, moglie di Eugenio Battisti, ha collaborato in più occasioni con lo studioso in pubblicazioni (*La civiltà delle streghe*, Milano, Lerici, 1964; *Le Macchine Cifrate di Giovanni Fontana*, Milano, Arcadia 1984) e in eventi culturali (tra cui i Congressi della Società Italiana di Studi Utopici). Ha insegnato Storia della Storiografia Filosofica alla Sapienza. Oltre a saggi sul Medioevo, Rinascimento, Seicento, prospettiva, ha pubblicato: *Alle origini del panteismo. Genesi dell'«Ethica» di Spinoza e delle sue forme di argomentazione*, Milano, Franco Angeli, 2004; due opere del cabalista Abraham Cohen Herrera, *Epitome y compendio de la logica o dialectica*, Bologna, CLUEB, 2002, e *La Porta del Cielo*, testo spagnolo, con traduzione, introduzione e note, Milano, Neri Pozza Editore, 2010. Per i tipi di Olschki a curato i seguenti volumi di Eugenio Battisti: *Iconologia ed ecologia del giardino e del paesaggio*. 2004; *Michelangelo. Fortuna di un mito. Cinquecento anni di critica letteraria e artistica*. 2012; *Contributo ad una estetica della forma*. Tesi di laurea in filosofia, 7 luglio 1947. 2017.

**Istituto di Studi Italiani, Università della Svizzera italiana. Biblioteca, vol. 2**

2018, cm 17 × 24, XIV-232 pp. con 50 figg. n.t. e 8 tavv. f.t.

[ISBN 978 88 222 6485 5]

<https://www.olschki.it/libro/9788822264855>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

TEL. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze, Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

FAX (+39) 055.65.30.214