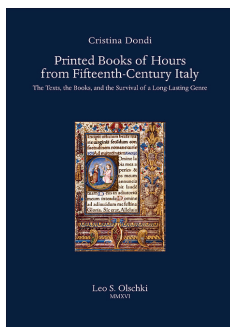


CRISTINA DONDI

PRINTED BOOKS OF HOURS  
FROM FIFTEENTH-CENTURY ITALY  
THE TEXTS, THE BOOKS, AND THE SURVIVAL  
OF A LONG-LASTING GENRE

The book offers an in-depth examination of the production, distribution, and use, from the late fifteenth century to the present, of the 74 editions of *Books of Hours* printed in Italy in the fifteenth century, 198 copies of which have survived. They are today in 82 libraries in 16 countries in Europe and North America. Special attention is paid to the transmission of the texts in print, the definition of a *stemma editionum*, the cycle of illustrations, and the identification of buyers and users, including the question of the price of these first printed copies in comparison to that of contemporary manuscript copies. Viewing this genre from the



middle ages to the nineteenth century, the study also makes ample use of documentary and historical-bibliographical sources to contextualize and understand its success over the long term and the rapid superseding of incunabula with successive newer editions. Furthermore, it probes the place of Books of Hours within the first

printed provision of liturgical books, the circulation of the Roman Use, the dissemination of the Venetian calendar in Italy and beyond, and looks also at the changes inspired by the Council of Trent. The book includes a complete transcription of all the calendars and 88 plates in colour.

*Un esame approfondito della produzione, distribuzione, e uso delle 74 edizioni di libri d'ore sopravvissute oggi in 198 esemplari preservati in biblioteche Europee e Nord Americane. Attenzione particolare è dedicata alla trasmissione dei testi a stampa, alla definizione di uno stemma editionum, al ciclo illustrativo, alla comparazione con la tradizione manoscritta, e con la produzione a stampa dei secoli successivi. Con ampio ricorso a fonti documentarie e storico bibliografiche, trascrizione integrale di tutti i calendari, e 88 tavole a colori.*

CRISTINA DONDI (Modena 1968) è Oakeshott Senior Research Fellow in the Humanities, Lincoln College, Università di Oxford, e Segretario scientifico del Consortium of European Research Libraries (CERL). Laureata in Storia Medievale all'Università Cattolica di Milano, con un dottorato nella stessa disciplina ottenuto presso il King's College di Londra, è stata una delle curatrici del Catalogo degli incunaboli della Biblioteca Bodleiana di Oxford, ha ideato le banche dati internazionali *Material Evidence in Incunabula* (MEI) e *Text-inc*, e dal 2014 dirige il progetto quinquennale 15cBOOKTRADE finanziato da una Consolidator Grant del Consiglio Europeo della Ricerca (ERC).

**Biblioteca di Bibliografia, vol. 204**

2016, cm 17 × 24, XLVIII–706 pp. con 88 tavv. f.t. a colori.

[ISBN 978 88 222 6468 8]

<http://www.olschki.it/libro/9788822264688>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214