

ROGER DE PILES

DIALOGO SUL COLORITO

A CURA DI GIOVANNA PERINI FOLESANI E SANDRA COSTA
TRADUZIONE ITALIANA DI MONIQUE GABELLINI

Il volume presenta per la prima volta in traduzione italiana il *Dialogue sur le coloris* di Roger de Piles nell'edizione originale del 1673 che estende al di fuori dell'Académie royale il dibattito sul primato tra disegno e colore. Il *Dialogo* è accompagnato da due saggi di Giovanna Perini Folesani e di Sandra Costa. Il primo, dopo una breve biografia dell'autore, fornisce il commento puntuale del testo con l'evidenziazione delle varianti di edizione e spunti di riflessione che inquadrano storicamente il *Dialogue* nel dibattito critico italo-francese.



Il secondo ne propone un'originale contestualizzazione del *Dialogue* e delle successive *Conversations* rispetto al mondo del collezionismo, dei conoscitori e del pubblico parigino dell'epoca. Questo consente di presentare l'opera di de Piles sia da un punto di vista filologico che nella sua dimensione socio-culturale all'interno di un contesto internazionale. In appendice si trovano la riproduzione anastatica del *Dialogue* e una rassegna delle edizioni e ristampe note degli scritti di de Piles, comprese le traduzioni in altre lingue europee.

This is the first Italian translation of Dialogue sur le coloris by Roger de Piles in the original edition of 1673, also in an anastatic reprint. The text is accompanied by two essays. The first, by Giovanna Perini Folesani, offers a biographical overview and detailed commentary on the work, with critical indications; the second, by Sandra Costa, provides an original contextualization of the Dialogue in the world of the Parisian experts of the era.

SANDRA COSTA è professore associato di metodologia della critica delle arti all'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna. Ha insegnato in Francia (Université Paris 1 e Université de Grenoble) e condotto ricerche selezionate dal CNRS sul XVII secolo all'École Normale Supérieure di Lione. È membro titolare del Comité des Travaux Historiques et Scientifiques francese e docente associato alla Maison des Sciences de l'Homme-Alpes.

GIOVANNA PERINI FOLESANI, bolognese, è professore ordinario di storia della critica d'arte all'Università di Urbino Carlo Bo. Ha insegnato negli Stati Uniti (Johns Hopkins University, Baltimore Md e Oberlin College, Oberlin, Ohio) e a Roma Tor Vergata. Ha all'attivo circa 180 pubblicazioni a stampa, concernenti per lo più la letteratura artistica e il collezionismo di età moderna in Italia e in Inghilterra. È direttrice del CURAM.

**Biblioteca del CURAM. Centro Universitario
per la Ricerca Avanzata nella Metodologia storico-artistica, vol. 2**

2016, cm 17 × 24, 250 pp. di cui 82 di ristampa anastatica.

[ISBN 978 88 222 64565]

<http://www.olschki.it/libro/9788822264565>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214