

SAGGI E MEMORIE

di storia dell'arte

DIRETTORE

Luca Massimo Barbero

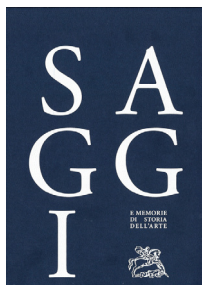
REDAZIONE

Chiara Ceschi (*segreteria*), Simone Guerriero, Ruggero Rugolo, Sileno Salvagnini,
Marzia Scalon, Sabina Tutone

Istituto di Storia dell'arte, Fondazione Giorgio Cini, Venezia
redazione.arte@cini.it

VOLUME 38 - 2014

MARIO CANATO, *Domenico Molin: un riflesso del Tintoretto* • VINCENZO MANCINI, *Andrea Schiavone e la Scuola Grande di San Marco: qualche riflessione sulla tarda attività* • MAICHOL CLEMENTE, *Giusto Le Court, Enrico Merengo e la Diana della collezione di Livio Odescalchi* • RAFFAEL-



LO PADOVAN, *Ludovico Seitz per la Basilica di Loreto: disegni della Biblioteca del Seminario Vescovile di Treviso* • MOTOAKI ISHII, *Kamamura Kiyo among International Artists in Modern Venice* • VITTORIO PAJUSCO, *Antonio Maraini e l'Istituto Storico d'Arte Contemporanea (1928-1944)*

TOMASO BUZZI, PROTAGONISTA DI UN GUSTO ITALIANO MODERNO

STEFANIA PORTINARI, *Tomaso Buzzzi osservatore e allestitore delle arti decorative tra Milano e Venezia* • ALBERTO ANSELMi, *Tomaso Buzzzi e Venini: clienti e committenti* • ELENA PONTIGGIA, *Oltre le Colonne d'Ercole: temi e suggestioni simboliche nelle opere di Buzzzi alle grandi mostre milanesi degli anni trenta* • LUCIA BORROMEO DINA, *L'intervento di Tomaso Buzzzi a villa Necchi Campiglio 1938-1957* • PAOLA TOGNON, *L'ideario di Tomaso Buzzzi* • GIOVANNA D'AMIA, *Tomaso Buzzzi e la Valtellina: l'architettura vernacolare e la tradizione artigiana* • ALBERTO GIORGIO CASSANI, *«E farmi tutto un occhio solo». La vocazione teatrale di Tomaso Buzzzi*

2016, cm 21,5 × 30, 242 pp. con 276 ill. n.t. di cui 37 a colori.

[ISBN 978 88 222 6457 2]

Distribuito da

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214