

# STUDI DI LETTERATURA FRANCESE

## RIVISTA EUROPEA

fondata da Enea Balmas  
diretta da Giovanni Dotoli

Condirettrici Nerina Clerici Balmas e Liana Nissim

Comitato direttivo R.-L. Étienne Barnett • G. Bogliolo • P. Brunel • C. Cavallini • M. Colombo Timelli  
P. Desan • C. Diglio • A.M. Finoli • R. Gorris • M.T. Jacquet • D. Melnikiené • M. Modenesi • E. Mosele  
A. Preda • P. Tucci • L. Zilli

Redattore capo Matteo Majorano

Comitato redazionale C. Boccuzzi • C. Brancaglioni • C. Cavallini • Y. De Luca • G. Devincenzo  
M. Leopizzi • I. Morgante • M. Selvaggio • E. Sparvoli

### TABLE DES MATIÈRES

#### ESSAIS

JEAN BALSAMO, *Quelques remarques sur la réception de la « Divine Comédie » en France* •  
MARCELLA LEOPIZZI, *L'errance comme fonction-action narrative et comme évasion-dénoncia-  
tion-quête dans La Maison des Jeux et L'Histoire comique de Francion de Charles Sorel* •  
PIERRE BRUNEL, *De Balzac à Patrick Rambaud : La Bataille* • MARJAN MAHMOUDI, *Passé,  
présent, futur* • ANDREW SMALL, *Longing and Belonging for Saint-John Perse / Alexis Leger* •  
GIOVANNI DOTOLI, *Lire L'extravagance de Salah Stétié*

#### COMPTES RENDUS

PAUL MATHIEU, *Auteurs autour. Notes sur quelques voix contemporaines et au-delà*, Virton, Traversées - La Croi-  
sée des Chemins, 2015 (Giovanni Dotoli) • JEAN-LOUP CHIFLET, *Dictionnaire amoureux de la Langue Française*,  
Paris, Plon, 2014 (Lucia Cristina Larocca) • JEAN PRUVOST, *Le Dico des dictionnaires. Histoire et anecdotes*,  
Paris, JC • Lattès, 2014 (Lucia Cristina Larocca) • COLETTE CAMELIN, MARIE-PAULE BERRANGER (eds), *1913  
: cent ans après. Enchantements et désenchantements*, Paris, Hermann, « Littérature », 2015 (Valeria Gramigna)  
• EDWARD K. KAPLAN, *Baudelaire et Le Spleen de Paris. L'esthétique, l'éthique et la religion*, Paris, Garnier, «  
Classiques », 2015 (Valeria Gramigna) • ANDREA SCHELLINO, *Bibliographie du Spleen de Paris (1855-2014)*, Paris,  
Garnier, « Classiques », 2015 (Valeria Gramigna) • JACQUES YVER, *Le Printemps d'Yver*, édité par Marie-Ange  
Maignan, en collaboration avec Marie Madeleine Fontaine, Genève, Droz, 2015 (Concetta Cavallini) •  
SARA AMADORI, *Yves Bonnefoy. Père et fils de son Shakespeare*. Préface de Chiara Elefante, Paris, Hermann,  
2015 (Concetta Cavallini) • PHILLIP JOHN Usher, *Epic Arts in Renaissance France*, Oxford, Oxford University  
Press, 2014 (Concetta Cavallini) • MICHEL DE MONTAIGNE, *Journal du voyage en Italie (1774)*, texte établi et  
présenté par Philippe Desan, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2014 (Concetta Cavallini) • C.  
NOUGARET, É. PARINET, avec la collaboration de F. CLAUD, *L'Édition critique des textes contemporains. XIXe-  
XXIe siècle*, Paris, École nationale des chartes, 2015, coll. « Magister » (Luca Barbieri) • CHARLES MAZOUER,  
*Théâtre et christianisme. Études sur l'ancien théâtre français*, Paris, Honoré Champion, 2015 (Concetta Cavallini)

RÉSUMÉS ET PRÉSENTATION DES AUTEURS / ABSTRACTS AND PRESENTATION OF AUTHORS

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 446

2015, cm 17 × 24, 126 pp.

[ISBN 978 88 222 6429 9]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
periodici@olschki.it • info@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214