

RAFFAELE MORABITO  
L'EVO E IL TEMPO  
DEL  
CANZONIERE

Dopo aver preso in esame le teorie sul tempo dei filosofi antichi e quelle dei pensatori cristiani, *in primis* sant'Agostino, il libro analizza il concetto di evo, contrapposto a quelli di tempo e di eternità, e il suo significato nel pensiero di Petrarca. La concezione petrarchesca della temporalità si colloca al momento del passaggio da un'idea naturale del tempo, basata sui cicli astronomici, a un'idea artificiale e convenzionale. In sintonia con la critica del concetto di sostanza e di causalità (sviluppata in parti-



colare da Ockham), il tempo di Petrarca non si configura come assoluto, ma come relativo e si rapporta alla soggettività di chi lo percepisce. I vari momenti rappresentati nei componimenti del *Canzoniere* non si svolgono per un obiettivo succedersi, ma si dispongono dentro un'impalcatura cronologica modellata sull'anno liturgico e configurano una vicenda interiore che (principalmente sull'esempio di san Paolo e di sant'Agostino) trova nella *mutatio vitae* il proprio momento decisivo.

*After a careful analysis of Ancient and Christian theories, the book investigates Petrarch's idea of time, in a period of change from a concept of time based on astronomical cycles to a conventional one. Time in Petrarch is relative and defined by the subjectivity of the perceiver. The different episodes of the Canzoniere form an objective sequence, while following the structure of the liturgical year that culminates in the mutatio vitae.*

RAFFAELE MORABITO è professore ordinario di Letteratura Italiana all'Università dell'Aquila. Autore di saggi sulla narrativa ottocentesca (il volume *Antiromanzi dell'Ottocento*, Bulzoni, 1977), sul rapporto fra oralità e scrittura (*Parola e scrittura*, Bulzoni, 1984), sulla letteratura epistolare (*Lettere e letteratura*, Edizioni dell'Orso, 2001), sulla straordinaria fortuna europea dell'ultima novella del *Decameron* (fra i vari interventi il volume *Una sacra rappresentazione profana*, Niemeyer, 1993), ha curato edizioni delle lettere di Ceccarella Minutolo (ESI, 1999) e delle novelle di *Per le vie* per l'edizione nazionale delle opere di Verga (Le Monnier, 2003). Ha scritto inoltre una storia letteraria dei terremoti (*Il gran tremore*, L'Una, 2011) e ha ricostruito alcuni clamorosi casi criminali della Roma barocca (*Giustizie barocche*, Stampa alternativa, 2006).

**Biblioteca dell'«Archivum romanicum». Serie I, vol. 441**

2015, cm 17 × 24, 72 pp.  
[ISBN 978 88 222 6387 2]

<http://www.olschki.it/libro/9788822263872>

CASA EDITRICE  
Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it



LEO S. OLSCHKI  
P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684

Fax (+39) 055.65.30.214