

ANTON FRANCESCO DONI

I MARMI

EDIZIONE CRITICA E COMMENTO A CURA DI
CARLO ALBERTO GIROTTO E GIOVANNA RIZZARELLI

Opera centrale nella biografia intellettuale del fiorentino Anton Francesco Doni (1513-1574), i *Marmi*, pubblicati tra 1552 e 1553, registrano i dialoghi scambiati tra personaggi più o meno illustri sulle scalinate del Duomo di Firenze. Crocevia di testi e di immagini inserite sapientemente nel corpo dei dialoghi, i *Marmi* sono stati spesso riconosciuti come un prodotto significativo del Rinascimento italiano, ma finora non hanno beneficiato di una moderna edizione critica commentata. Con questo volume si rende dunque



giustizia a un lungo oblio, e si ripercorrono i molti itinerari suggeriti da un testo apparentemente divagante. Tenendo sullo sfondo la Firenze di Cosimo I de' Medici (e, in filigrana, la città di Venezia, dove il Doni si era rifugiato dal 1548),

nei *Marmi* convivono chiacchiericci, allusioni polemiche e vivaci lazzi linguistici. Da queste pagine, che contribuiscono a riscoprire ulteriormente la prosa e gli 'umori' di Anton Francesco Doni, emerge una visione diversa, talora dissonante, degli anni centrali del Rinascimento italiano.

The work paradigmatic of the career of the Florentine Anton Francesco Doni (1513-74), I Marmi presents readers with the lively conversations exchanged on the steps of the Florence cathedral. The leading figures are lower-class people, intellectuals and artists, whose discussions help readers enter into mid-sixteenth-century Florence. This new edition, the first that has been examined critically and commented, helps us rediscover a forgotten classic from the Italian Renaissance.

GIOVANNA RIZZARELLI è ricercatrice di letteratura italiana presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Ha coordinato il progetto *Anton Francesco Doni - Multimedia Archive of Texts and Sources*. È autrice di saggi su Boiardo, Ariosto, Bembo, Doni, Betussi, Guazzo e Marino, e di «*Se le parole si potessero scorgere*». *I Mondi di Doni tra Italia e Francia* (2007). Ha curato, tra l'altro: *I Marmi di Anton Francesco Doni: la storia, i generi e le arti* (2012), *Dissonanze concordi. Temi, questioni e personaggi intorno ad Anton Francesco Doni* (2013), e *C'è un lettore in questo testo? Rappresentazioni letterarie della lettura in Italia* (con C. Savettieri, 2016).

CARLO ALBERTO GIROTTO è *Maitre de conférences* presso l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, dove insegna lingua e letteratura italiana. Si è interessato a più riprese di Anton Francesco Doni, di cui ha curato l'edizione critica del suo commento alle poesie del Burchiello (2013). Si occupa anche di letteratura artistica e di epistolografia del Cinque e del Seicento; collabora tra l'altro al «Malvasia project», nel quadro delle attività del CASVA - Center for Advanced Study in the Visual Arts della National Gallery of Art, Washington, D.C.

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 408

2017, cm 17 × 24, 2 voll. di xxxiv-944 pp. con 73 figg. n.t. [ISBN 978 88 222 6223 3]

<https://www.olschki.it/libro/9788822262233>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze, Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

TEL. (+39) 055.65.30.684

FAX (+39) 055.65.30.214