

# LA COMÉDIE À L'ÉPOQUE D'HENRI III

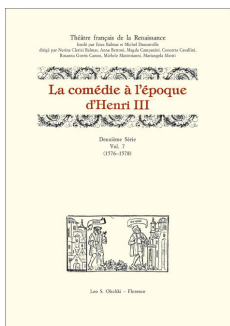
## DEUXIÈME SÉRIE, VOL. 7 (1576-1578)

TEXTES ÉDITÉS ET PRÉSENTÉS PAR

ANNA BETTONI, DINO GENTILI, MAGDA CAMPANINI, MARIANGELA MIOTTI,  
FRANCESCA BACOCOLI, PATRIZIA DE CAPITANI, RICCARDO BENEDETTINI

Sono qui raccolti i testi di cinque commedie pubblicate tra il 1576 e il 1578. Si tratta di due commedie del demonologo ed ellenista Pierre Le Loyer che innesta nei suoi lavori la sua vastissima erudizione ermetica e classica, di due commedie di Gérard de Vivre e della *Reconnue* di Belleau. *La Néphélocugie* è il primo adattamento in francese

degli *Uccelli* di Aristofane in cui i personaggi evadono dalla realtà, si rifugiano nel sogno, o meglio sulle nuvole, portando avanti fermenti di asocialità. *Le Muet insensé* mette in scena la parodia del mal d'amore, con un protagonista che compie il percorso topico verso il furore e l'afasia, lasciando così spazio al personaggio del negromante.



De Vivre utilizza invece sapientemente il teatro comico a fini didattici e mostra una particolare attenzione alla *mise en scène* delle sue *pièces* grazie ad una costellazione di segni diacritici e didascalie. Nella *Reconnue*, il grande poeta della Pléiade elabora in maniera personale e innovativa le fonti classiche (Plauto) e italiane dando vita

ad una composizione elegante, sostenuta da un linguaggio vivace ed espressivo. I cinque testi, rari, editi qui in forma modernizzata, sono provvisti di introduzioni e di note storiche, filologiche, critiche, a cura di Anna Bettoni, di Riccardo Benedettini, di Magda Campanini, di Patrizia de Capitani e di Mariangela Miotti.

Ce volume réunit les textes de cinq comédies publiées entre 1576 et 1578. Il s'agit de deux comédies de Pierre Le Loyer, démonologue et helléniste qui sait intégrer dans ses pièces son immense érudition hermétique et classique, de deux comédies de Gérard de Vivre et de La Reconnue de Rémy Belleau, poète de la Pléiade. Les cinq textes, rares, sont édités ici sous une forme modernisée et sont pourvus d'introductions et de notes de caractère historique, philologique et critique.

Here gathered are five comedies published between 1576 and 1578. Two were written by the demonologist Pierre Le Loyer, who skilfully introduced in his works his enormous knowledge of ancient and hermetic culture; two more texts are by Gérard de Vivre, while Rémy Belleau, of La Pléiade circle, is the author of the *Reconnue*. This five rare works, published here in a modern form, are accompanied by introductions, historical and critical notes.

**Théâtre français de la Renaissance, Deuxième série, vol. 7**

2015, cm 17 × 24, iv-676 pp. con 6 figg. n.t.

[ISBN 978 88 222 6375 9]

<http://www.olschki.it/libro/9788822263759>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214