

MARIO BEVILACQUA
**I PROGETTI PER LA FACCIATA
DI SANTA MARIA DEL FIORE (1585-1645)**
ARCHITETTURA A FIRENZE
TRA RINASCIMENTO E BAROCCO

La vicenda della nuova facciata del Duomo di Firenze ha inizio in modo brutale nel 1587: il Granduca ordina la distruzione del rivestimento disegnato da Arnolfo di Cambio alla fine del Duecento, suscitando sia sdegno che ammirazione. Il nuovo progetto è affidato a Bernardo Buontalenti, tra i più originali protagonisti del tardo Cinquecento italiano. Dopo la morte di Francesco I i lavori si arenano, nuovi modelli vengono via via proposti, approvati e dimenticati. Nel 1630, in una città lacerata dalla peste, il cantiere viene riaperto, ma ancora una volta senza esiti. Un disegno richiesto a Pietro da



Cortona nel 1645 chiude definitivamente la vicenda.

Il massimo monumento sacro e identitario della città, conteso tra ambizioni e interessi contrapposti, rimarrà ancora per secoli privo di una facciata monumentale e rappresentativa.

Una microstoria intricatissima, frustrante, sterile, ricostruita sulla ricca documentazione dell'Archivio dell'Opera del Duomo; un dibattito corale cui prende parte tutto il mondo artistico e intellettuale fiorentino e italiano tra Controriforma e Barocco, in cui maturano temi fondamentali per la città e l'architettura moderna.

The story of the new façade of Florence Cathedral begins in 1587, when Francesco I commands the dismantlement of the Medieval façade and orders Buontalenti to design a new one. The works ran aground after the death of the Grand Duke, but started again in 1630, with the design of new models and a project by Pietro da Cortona. Nonetheless, opposing interests continued for centuries to deprive the Cathedral of a monumental façade.

MARIO BEVILACQUA insegna Storia dell'architettura e della città all'Università di Firenze. Ha curato mostre e convegni internazionali e ha pubblicato saggi e monografie sull'architettura e la città in Italia dal Quattrocento al Settecento, con particolare attenzione a temi di committenza, produzione e diffusione di modelli, rappresentazione cartografica, e approfondimenti su singoli monumenti e architetti. Tra i suoi volumi: *Il Monte dei Cenici. Una famiglia romana e il suo insediamento urbano tra Medioevo ed età barocca* (1988); *Roma nel secolo dei Lumi. Architettura erudizione scienza nella Pianta di G.B. Nolli* (1998); *Giulianova. La costruzione di una 'città ideale' del Rinascimento* (2002); *Atlante del Barocco in Toscana* (2007); *Piranesi Tacuini di Modena* (2008); *Architetti e costruttori del Barocco in Toscana* (2010).

Archivi di Santa Maria del Fiore. Studi e testi, vol. 4

2015, cm 17 × 24, XXX-356 pp. con 38 tavv. f.t. di cui 16 a colori e 45 ill. n.t.

[ISBN 978 88 222 6355 1]

<http://www.olschki.it/libro/9788822263551>

CASA EDITRICE
Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it



LEO S. OLSCHKI
P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684

Fax (+39) 055.65.30.214