

BARTOLO CALDERONE

FUNZIONE-PETRARCA FIGURE E CONCORDANZE DEL *CANZONIERE* DA LEOPARDI AL NOVECENTO

Le due sezioni che compongono questo studio sono orientate a mettere insieme e accordare i numerosi frammenti del discorso petrarchesco nel Novecento. Tra devozione e ritegno, nostalgia e seduzione, il poeta di Laura resta l'interlocutore privilegiato dei principali protagonisti della lirica italiana (non senza la mediazione dei *Canti* leopardiani). Le tentazioni di ribellione al mite dispotismo di Petrarca o i tentativi di disubbidienza nei confronti del padre simbolico sono punto di partenza di una 'riconquista' petrarchesca, e rimarcano la funzione organizzativa e strutturante che il Nome-del-Padre svolge in una modernità letteraria profondamente diso-



rientata dopo la scoperta del mito freudiano dell'uccisione del padre, emblema di rottura con la tradizione. In questo quadro, al *Canzoniere* rimandano, talvolta per filiazione esplicita, questioni di poetica e di linguaggio, interrogativi su poesia e realtà, memoria e oblio, figura e verità, che insieme van-

no a comporre una storia del petrarchismo novecentesco ancora tutta da scrivere, gravata da angosce di influenza, scarichi di coscienza, distorsioni e revisionismi.

Sondaggi concordanziali e intersezionali lessicali completano e perfezionano il dominio critico della prima parte del libro, costituendone nello stesso tempo una premessa indispensabile.

This study intends to gather and match the numerous fragments of the petrarchan question in the Twentieth century. The poet of Laura remains, through devotion and restraint, nostalgia and seduction, a privileged reference point for the main protagonists of the Italian lyrical poetry – often with the mediation of Leopardi's Canti. The first part of the book, focused on critical themes, is completed by the lexical surveys of the second.

BARTOLO CALDERONE (1983) è dottore di ricerca in Italianistica. I suoi interessi sono rivolti prevalentemente alla letteratura dell'Otto-Novecento, in prospettiva filologica, concordanziale e comparatistico-intertestuale. Ha condotto ricerche e pubblicato saggi su autori italiani (Petrarca, Saba, Montale, Penna, Comisso, Pasolini, Vittorini) e francesi (in particolare Gide e Cocteau). Nel 2011 ha pubblicato il volume *Della visione e dell'enigma. Umberto Saba da Petrarca all'Europa*. Insieme a Giuseppe Savoca, ha curato la concordanza del *Canzoniere* di Francesco Petrarca.

Polinnia, vol. 28

2014, cm 17 × 24, IV-130 pp.

[ISBN 978 88 222 6345 2]

<http://www.olschki.it/libro/9788822263452>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214