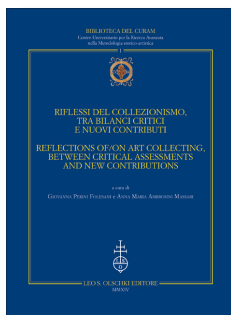


# RIFLESSI DEL COLLEZIONISMO, TRA BILANCI CRITICI E NUOVI CONTRIBUTI REFLECTIONS OF/ON ART COLLECTING, BETWEEN CRITICAL ASSESSMENTS AND NEW CONTRIBUTIONS

Atti del convegno (Urbino, Palazzo Albani, 3-5 ottobre 2013)

A CURA DI GIOVANNA PERINI FOLESANI E ANNA MARIA AMBROSINI MASSARI

Specialisti italiani e stranieri affrontano il tema centrale del collezionismo nella sua molteplice fenomenologia storica (dal tardo Medioevo al Novecento) e tipologica (collezioni di quadri, ma anche di arredi o di libri), tenendo conto della nascita e affermazione di nuovi generi (l'arazzo, il reliquiario, la toreutica, lo schizzo come ambito speciale della grafica) e della funzione pratica che la collezione riveste: strumento di elevazione e riconoscibilità



sociale, di investimento o di commercio, di scambio tra Oriente e Occidente, ma anche – dal punto di vista degli storici dell'arte e degli artisti – di lavoro e di formazione. Vengono esplorate metodologicamente le fonti utilizzate per il suo studio, nonché i condizionamenti reciproci tra contesto storico, ricostruzione storiografica e fortune collezionistiche di un certo artista, o tipologia di oggetto, classe e ambito cronologico di opere.

*This book collects the papers delivered by major foreign and Italian scholars at the first International Conference organized by CURAM in Urbino. It addresses art collecting in its multifarious historical aspects – from the late Middle Ages through to the nineteenth century – and typology (collections of paintings, as well as of furniture or books). It analyses the inception and consolidation of new collectable genres (e.g. tapestries, reliquaries, sketches as a special branch of drawing) and on the functions of art collecting (as means of social elevation and recognition, of investment or commerce, of cultural exchange between East and West, as well as tools for work and education, as far as artists and art historians are concerned). The sources and methods used for its study are explored, together with the mutual conditioning of historical context, historical reconstruction as well as reputation of a given artist, type of object, class and chronology of works.*

ANNA MARIA AMBROSINI MASSARI è professore associato di Storia dell'arte moderna, Università di Urbino Carlo Bo. Formatasi a Bologna, si occupa di pittura e grafica centro-italiana ma anche, più di recente, del Settecento inglese, di storiografia tra Sette e Ottocento e di collezionismo artistico, sia storico che di musei ed enti quali le fondazioni bancarie.

GIOVANNA PERINI FOLESANI è professore ordinario di storia della critica d'arte all'Università di Urbino Carlo Bo. Si occupa di letteratura artistica italiana ed europea di età moderna, storia del collezionismo, pittura inglese del '700. Ha pubblicato ampiamente in italiano e inglese in volumi di saggi e riviste internazionali. Ha scritto 6 libri, tra i quali *Sir Joshua Reynolds in Italia (1750-1752)*, Olschki, 2012.

**Biblioteca del CURAM. Centro Universitario per la Ricerca Avanzata  
nella Metodologia storico-artistica, vol. 1**

2014, cm 17 × 24, xxx-384 pp. con 48 tavv. f.t.

[ISBN 978 88 222 6333 9]

<http://www.olschki.it/libro/9788822263339>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214