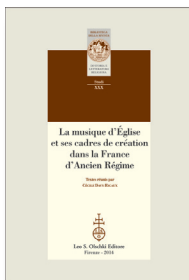


LA MUSIQUE D'ÉGLISE ET SES CADRÉS DE CRÉATION DANS LA FRANCE D'ANCIEN RÉGIME

TEXTES RÉUNIS PAR CÉCILE DAVY-RIGAUX

Malgré les progrès réalisés ces dernières décennies, par les musiciens comme par les chercheurs, dans la connaissance des musiques d'église en France, notamment dans le contexte de la Chapelle royale, on sait encore peu de choses des pratiques musicales et des processus de création de ces musiques dans les cathédrales, collégiales, paroisses ou couvents du royaume, pourtant lieux par excellence de formation et d'exercice des compositeurs et des musiciens.

Issu d'un séminaire de recherche inscrit dans le programme «Muséfrem»,



réunissant des musicologues, historiens, spécialistes du livre et liturgistes, le présent ouvrage aborde ces questions à travers l'étude des contextes des productions musicales (textes prescripteurs, cadres cérémoniels ou liturgiques, processus de fixation de modèles établis par la

pratique ou les impératifs commerciaux) et tente de définir les marges de créativité et d'adaptabilité explorées par les compositeurs et les exécutant(e)s, dont certaines furent le lieu d'innovations majeures propres à remettre en cause le statut même de la musique d'église.

Frutto di un seminario che ha visto riuniti musicologi, storici, studiosi di storia del libro e della liturgia, quest'opera affronta la questione del processo di creazione della musica sacra in Francia attraverso lo studio dei suoi contesti di produzione (testi prescrittivi, quadri cerimoniali o liturgici, processi di consolidamento di modelli stabiliti dalla pratica o per esigenze commerciali) e tenta di definire i margini di creatività esplorati dai musicisti.

This volume is the result of a seminar that invited musicologists, historians, specialists in book history and liturgy, to reflect on the process of creation of religious music in France and on its production context (written instructions, ceremonial and liturgical frameworks, the influence of praxis and commercial pressures on the fixation of models) and to try to define how much freedom authors explored.

CÉCILE DAVY-RIGAUX est chargée de recherche au CNRS et directrice de l'Institut de recherche en musicologie (IReMus: CNRS/Paris-Sorbonne/BnF/Ministère de la Culture). Ses travaux portent sur le chant et la musique d'église, et sur la liturgie à l'époque moderne (nombreux articles, ouvrage sur G.-G. Nivers et ouvrages collectifs); elle dirige avec B. Dompnier et D.O. Hurel la collection «Eglise, liturgies et société dans l'Europe moderne» (ELSEM Brepols) et la Base de données en ligne Sequentia (plain-chant et liturgie de l'époque moderne). Elle est aussi Rédactrice en chef adjointe de l'édition monumentale J.-P. Rameau (Opera Omnia Rameau, dir. S. Bouissou).

Biblioteca della «Rivista di storia e letteratura religiosa». Studi, vol. 30

2014, cm 17 × 24, XIV-220 pp. con molti es. mus. e 22 figg. n.t.

[ISBN 978 88 222 6310 0]

<http://www.olschki.it/libro/9788822263100>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214