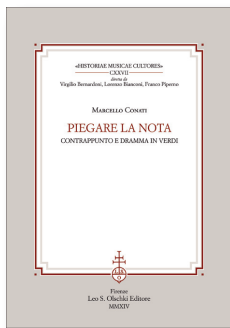


MARCELLO CONATI

PIEGARE LA NOTA

CONTRAPPUNTO E DRAMMA
IN VERDI

Nota contro nota. O sia contrappunto. Ovvero tecnica che consente al compositore d'opera in musica di creare strutture verticali in movimento, regolate dalle leggi dell'armonia e al servizio del dramma. È a tal punto radicata in Verdi la concezione della musica come misura del dramma che egli sonda quanto più a fondo possibile le prerogative peculiari del linguaggio musicale, sfruttandone tutte le possibili valenze drammaturgiche, a cominciare da quella che



ne costituisce una proprietà assoluta rispetto ad altri linguaggi, vale a dire il potere di sintesi attraverso la sincronia delle parti. Gli studi su alcuni dei suoi capolavori, *Macbeth*, *Luisa Miller*, *Stiffelio*, *I Vespri siciliani*, *Simone Boccanegra*, *Aida*, rivelano il genio di Verdi nello sfruttare le possibilità di rappresentare il dramma attraverso la moltiplicazione e la sovrapposizione dei luoghi dell'azione scenica, con la mano abbastanza forte a *piegar la nota*, per ottenere gli effetti che egli immagina.

Verdi's understanding of music as a measure of drama led the musician to a deep inquiry into the prerogatives of musical language in order to employ to their full potential its dramatic virtues. The analysis of some of his masterpieces, Macbeth, Luisa Miller, Stiffelio, I Vespri siciliani, Simone Boccanegra, Aida, shows Verdi's genius in making the best use of the dramatic potential of music by multiplying the places of the plot.



MARCELLO CONATI, milanese, diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra. Maestro sostituto al Opernhaus di Zurigo (1961-71), docente di arte scenica al Conservatorio di Parma (1971-99), archivistà all'Istituto di studi verdiani (1971-79), direttore della «Rivista italiana di Musicologia» (1992-97); ha pubblicato: *Interviste e incontri con Verdi* (1980; terza ed.: 2000; trad. in ingl.), *La bottega della musica: Verdi e la Fenice di Venezia* (1983), «*Rigoletto*»: un'analisi drammatico-musicale (1983 Mondadori; nuova ed. Marsilio 1992); «*Simon Boccanegra*» (Ricordi, Disposizione scenica, 1993), *Verdi 2001: vita e opere narrate ai giovani* (ETS, 2003). Per l'I.N.S.V. ha curato nel 1977 il carteggio Verdi e Boito di prossima seconda edizione.

Historiae Musicae Cultores, vol. 127

2014, cm 17 × 24, XXII-212 pp. [ISBN 978 88 222 6309 4]

<http://www.olschki.it/libro/9788822263094>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214