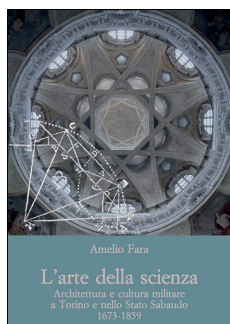


AMELIO FARA  
**L'ARTE DELLA SCIENZA**  
ARCHITETTURA E CULTURA MILITARE  
A TORINO E NELLO STATO SABAUDO  
(1673-1859)

Il volume delinea, attraverso fonti inedite, la storia dell'architettura e della cultura militare sabauda dal piano di ingrandimento orientale di Torino del 1673 al piano di difesa della stessa capitale del regno elaborato da Luigi Federico Menabrea nel 1859.

Inesplorata angolazioni interpretative sostanziano la restituzione dell'architettura di Amedeo di Castellamonte per la Reale Accademia, gli interventi di Filippo Juvarra e Benedetto Alfieri, l'identificazione del progetto di Devincenti per l'Arsenale, la reinterpretazione di due opere fondamentali della cultura architettonica sardo-piemontese, la cittadella di Alessandria e la fortezza di



Fenestrelle di Giuseppe Ignazio Bertola. Undici le appendici tecniche che, accanto al concetto di resistenza 'alla prova' negli archi, per la prima volta raccordato alla 'chiave' della cupola guariniana di San Lorenzo, focalizzano la cultura castellamontiana della linea muraria magistrale a fianchi dritti, l'e-

voluzione dei ponti lignei, la costituzione e dispersione delle biblioteche militari sardo-piemontesi. Ampio il raggio d'azione di quest'ultimo percorso che giunge a legare l'identificazione e la catalogazione dei trattati di architettura militare citati nel repertorio linguistico bertoliano, al recupero del principale fondo bibliografico della Reale Accademia militare.

*New documentary sources help to reconstruct the history of the architecture and of the military culture of Savoy, from the project of expansion of Turin to the East, in 1673, to the defensive plan of the capital developed by Luigi Federico Menabrea in 1859. A rich collection of documents lead through the work of Amedeo di Castellamonte, Filippo Juvarra, Giuseppe Ignazio Bertola, Antonio Maria Felice Devincenti. With eleven technical appendices.*

AMELIO FARA, ingegnere e architetto, allievo di Cesare Brandi, è uno dei massimi studiosi europei di architettura militare dell'età moderna. Tra i lavori editi dalla Casa Editrice Olschki: *Bernardo Buontalenti e Firenze. Architettura e disegno dal 1576 al 1607*, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, LXXXII (1998); *Leonardo a Piombino e l'idea della città moderna tra Quattro e Cinquecento*, a cura di, (1999); *Napoleone architetto nelle città della guerra in Italia* (2006); *L'arte vinse la natura. Buontalenti e il disegno di architettura da Michelangelo a Guarini* (2010); *Luigi Federico Menabrea 1809-1896. Scienza, ingegneria e architettura militare dal Regno di Sardegna al Regno d'Italia* (2011).

**Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 428**

2014, cm 17 × 24, XII-272 pp. con 64 tavv. f.t.

[ISBN 978 88 222 6305 6]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214