

ANDREA SESSA
IL MELODRAMMA ITALIANO
(1901-1925)

DIZIONARIO BIO-BIBLIOGRAFICO DEI COMPOSITORI

Ai primi del Novecento per il melodramma italiano si apre una nuova stagione, inaugurata simbolicamente dalla morte di Giuseppe Verdi e accompagnata dal progressivo esaurirsi del fenomeno del verismo musicale. Se da un lato la produzione teatrale, contraddistinta da un notevole eclettismo, rimane comunque imponente, legittimando la definizione dell'Italia come paese del melodramma, dall'altro nessuna delle numerose opere che ogni anno appaiono sulle scene riesce a conquistarsi una popolarità duratura, ad eccezione di quelle di Giacomo Puccini, che con *Turandot* firma l'ultimo titolo



entrato stabilmente in repertorio. Quello che va dall'inizio del XX secolo alla svolta autoritaria del fascismo è un periodo travagliato, non solo artisticamente, ma proprio per questo presenta un'impressionante ricchezza di temi, stili e figure che assumono una considerevole rilevanza nella storia della musica italiana. Il volume si propone di attraversare questo panorama complesso fornendo un quadro del teatro musicale italiano tra il 1901 e il 1925, con un'attenzione particolare ai compositori ignorati da dizionari e repertori, allo scopo di offrire uno strumento di ricerca agli studiosi e soddisfare la curiosità degli appassionati.

This volume offers an overview of Italian opera between 1901 and 1925, with a special focus on composers mostly ignored by dictionaries and inventories. The period was characterized by a remarkable eclecticism, and by the fact that of the many operas staged in those years, only those by Giacomo Puccini obtained an enduring popularity. It was also marked by an impressive variety of themes, styles, and personalities of considerable importance.

ANDREA SESSA, nato a Milano nel 1963, laureato in giurisprudenza e giornalista professionista, è responsabile della redazione di un'emittente radiofonica nazionale. Appassionato di musica classica e lirica, per anni ha svolto una meticolosa ricognizione sul teatro musicale italiano della seconda metà dell'Ottocento, culminata nella pubblicazione del volume *Il melodramma italiano 1861-1900. Dizionario bio-bibliografico dei compositori* (Firenze, Olschki, 2003), dedicato in particolare agli operisti dimenticati. Nel 2008, in occasione del 150° anniversario della nascita di Giacomo Puccini, la Provincia di Lucca lo ha premiato con la Pantera d'oro per il suo impegno nella ricerca sul melodramma e l'ideazione e la conduzione di un originale programma radiofonico sull'opera lirica.

Historiae Musicae Cultores, vol. 126

2014, cm 17 × 24, 2 tomi di X-1012 pp. [ISBN 978 88 222 6272 1]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214