

MIRIAM FILETI MAZZA

STORIA DI UNA COLLEZIONE I DISEGNI E LE STAMPE DEGLI UFFIZI DAL PERIODO NAPOLEONICO AL PRIMO CONFLITTO MONDIALE

Affrontando la storia di questo nuovo periodo nella vita del Gabinetto Disegni e Stampe, ci rendiamo conto di come l'Ottocento abbia fortemente mutato la stessa morfologia degli strumenti preposti alla tutela del patrimonio, e insieme a essi la mentalità del conservatore.

Assistiamo alla nascita e alla complessa strutturazione delle soprintendenze e dei commissariati di tutela del bene culturale, che dopo l'Unità d'Italia si articolano in varie parti del territorio. La verifica della politica di controllo che da Roma si estendeva alle sezioni periferiche della penisola, trovò nel settore dei numerosissimi disegni e incisioni un campo di



applicazione particolarmente stimolante e complesso, rappresentando un prototipo da imitare nelle modalità del metodo e nella resa della gestione.

In tutta questa complessa orchestrazione gli inventari e i cataloghi confermano la loro straordinaria valenza di strumenti unici per il controllo

del patrimonio, specchio della configurazione stessa della collezione e territorio di verifiche e arricchimenti storiografici. Una rigorosa appendice documentaria restituisce la trascrizione integrale di molti manoscritti inediti, cui si aggiungono le trascrizioni dei repertori più significativi pubblicati tra la fine dell'800 e il 1915.

The book reconstructs the history of this important collection of graphic art through the analysis of the management policies of the Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, in a time when the ways of protecting the heritage, and the mentality of the curators themselves were changing. In this new scenario, we will assist to the birth and complex development of the heritage protection departments that helped to connect local and central powers.

Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Inventario generale delle stampe, vol. 4

2014, cm 21,5 × 30, XIV-168 pp. con 48 tavv. a colori, con CD incluso.

[ISBN 978 88 222 6241 7]

Della stessa autrice, nella stessa collana (vol. 2)

Storia di una collezione.

Dai libri di disegni e stampe di Leopoldo dei Medici all'Età moderna

2009. cm 21,5 × 30, XVI-438 pp. con 47 tavv. f.t. a colori e 48 in b.n.

[ISBN 978 88 222 5906 6]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214