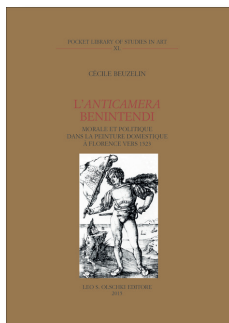


CÉCILE BEUZELIN

L'ANTICAMERA BENINTENDI
MORALE ET POLITIQUE DANS LA PEINTURE
DOMESTIQUE À FLORENCE VERS 1523

PRÉFACE DE MAURICE BROCK

L'ensemble des panneaux du décor de l'antichambre Benintendi est un parfait exemple de la complexité de la peinture florentine du début du XVI^e siècle, qui s'affirme comme un art de la référence. Grâce à une étude du contexte politico-religieux de 1523, année de l'élection du pape Médicis Clément VII, et une lecture approfondie de l'iconographie des quatre panneaux de Pontormo, Franciabigio et Bachiacca, le cycle retrouve sa cohérence autour du thème de la reconnaissance du fils par le



père. Le décor présente ainsi de façon parallèle la grande histoire du monde chrétien, dans lequel s'affrontent le pape et l'empereur Charles Quint, et le contexte plus local du «monde florentin», où s'affrontent républicains et pro-médicéens. Il se tisse ainsi entre et à l'intérieur de chaque image un réseau de correspondances et de

résonnances, qui fait apparaître le décor comme un véritable parcours initiatique à la fois moral, politique et spirituel passant par la reconnaissance des formes.

La decorazione dell'anticamera Benintendi è qui studiata per la prima volta nel suo insieme. La realizzazione del ciclo, costituito da quattro pannelli dipinti da Pontormo, Franciabigio e Bachiacca, fu influenzata dall'elezione di papa Clemente VII nel 1523. L'unicità dell'iconografia pone la questione del riconoscimento del figlio da parte del padre e mette alla prova la nostra capacità di vedere, attraverso un percorso che mescola storia europea e fiorentina.

The decoration of the antechamber Benintendi is here studied as a whole for the first time. The carrying out of the cycle, consisting of four panels painted by Pontormo, Franciabigio, and Bachiacca, was influenced by the election of pope Clement VII in 1523. The unique iconography of the cycle poses the question of the recognition of the son by the father and challenges our ability to see, through a path that combines the history of Florence with that of Europe.

CÉCILE BEUZELIN est Docteur en Histoire de l'Art Moderne et chercheur associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours. Après avoir été Pensionnaire de l'Académie de France à Rome/Villa Medici (2008-2010), elle a été collaboratrice scientifique au Département des Peintures du Musée du Louvre et co-commissaire de l'exposition *Raphaël : les dernières années* (2012-2013, Louvre/Prado). Ses recherches sur le Maniérisme italien (notamment sur Jacopo Pontormo) visent à une redéfinition de l'art italien du début du XVI^e siècle, qui passe par l'étude contextualisée des œuvres, des transferts culturels et des réseaux de circulation entre artistes et foyers de production artistique.

Pocket Library of Studies in Art, vol. 40

2015, cm 15 × 21, XXIV-174 pp. con 20 ill. f.t. di cui 12 a colori.

[ISBN 978 88 222 6284 4]

<http://www.olschki.it/libro/9788822262844>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214