

PAULO BUTTI DE LIMA

## IL PIACERE DELLE IMMAGINI

UN TEMA ARISTOTELICO  
NELLA RIFLESSIONE MODERNA  
SULL'ARTE

Una testa di Medusa, strani e repellenti animali: alcuni dipinti fiamminghi sembrano testimoniare la fortuna moderna delle riflessioni di Aristotele nella *Poetica*. Il riferimento alle immagini in questo testo ha svolto un ruolo fondamentale nella discussione moderna sulla natura dell'arte. Il tema del piacere artistico è stato discusso non solo dai commentatori aristotelici, ma anche dagli autori di trattati d'arte, dai letterati e dai filosofi. Nel seguire la tradizione del testo antico e i curiosi esempi di immagini di cui è stato corredato, que-



sto volume ripropone una nuova lettura della nozione di *mimesis* nella storia della riflessione artistica occidentale. Dalla tradizione medievale alle prime edizioni della *Poetica*, da Castelvetro a Tasso, da Rubens a Rembrandt, da Burke a Kant, l'influenza aristotelica si fa notare nei luoghi più inaspettati e in alcuni dei momenti centrali delle discussioni artistiche di età moderna. Da questa prospettiva si guarda al mondo del mostruoso e del demoniaco, del moralmente riprovevole e del ripugnante, e si cerca di tracciare i limiti dell'arte.

*The reception of Aristotle's reflections on the pleasure of images is described through the works of art theorists, philosophers, scholars and artists. It forms a bizarre gallery of wild and despicable animals, of monsters and demons, of dying men and corpses. On the basis of Aristotle's Poetics it is possible to find the reason of art in pleasure and to discuss its limits: moral principles, the sense of disgust, the sublime.*



Paulo Butti de Lima è autore di *L'inchiesta e la prova* (Torino 1996), *Platone* (Venezia 2002), *Archeologia della politica* (Milano 2012), oltre che di saggi sul pensiero politico, sulla filosofia antica e sulla tradizione degli studi classici. Si è laureato a San Paolo del Brasile, e si è perfezionato in Italia, alla Scuola Normale di Pisa, e a San Marino, alla Scuola Superiore di Studi Storici. Insegna presso l'Università di Bari, collabora con varie istituzioni e partecipa a gruppi di ricerca in Italia e all'estero.

**Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 412**

2012, cm 17 × 24, VIII-202 pp. con 3 tavv. f.t. a colori.

[ISBN 978 88 222 6229 5]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214