

STUDI DI LETTERATURA FRANCESE

RIVISTA EUROPEA

fondata da Enea Balmas
diretta da Giovanni Dotoli

Condirettori Nerina Clerici Balmas e Liana Nissim

Comitato direttivo G. Bogliolo • M. Colombo Timelli • P. Desan • A.M. Finoli
R. Gorris • M.T. Jacquet • E. Mosele • P. Tucci • L. Zilli

Redattore capo Matteo Majorano

Comitato redazionale C. Bocuzzi • C. Brancaglion • C. Cavallini • Y. De Luca • G. Devincenzo
M. Leopizzi • I. Morgante • A. Preda • E. Sparvoli • V. Zotti

XXXV-XXXVI, 2010-2011

EN GUISE D'INTRODUCTION • GIOVANNI DOTOLI, *Le flambeau d'un message* • MARCELLA LEOPIZZI, *La voix d'Henri Meschonnic: vivre-sentir poème*

ESSAIS: CATHERINE ZASK, *Languazask 1* • RÉGINE BLAIG, *Tiens c'est pour toi* • RÉGINE BLAIG, *Construction d'un livre* • HENRI MESCHONNIC, *Présentation de Crise du signe* • ALAIN REY, *Pour Henri Meschonnic, un «exercice d'Amitié»* • JACQUES ANCET, *Pour le présent* • GIOVANNI DOTOLI, *Poétique du poème* • MARCELLA LEOPIZZI, *Mouvement et lumière dans L'obscur travaille* • JEAN-CLAUDE CHEVALIER, *Premiers pas avec Henri Meschonnic, premiers voyages* • SERGE MARTIN, *Henri Meschonnic, la voix, la théorie, la relation. Courte fable du entre (Paul Ricœur tout contre Henri Meschonnic)* • BERNARD NOËL, *Pour Henri Meschonnic* • CLAUDE RÉGY, *Henri Meschonnic et ma révolution professionnelle* • FABIO SCOTTO, *Le «je» traversé. Sur quelques livres récents d'Henri Meschonnic* • DAVID BANON, *Une traduction décapante* • DIÓGENES CÉSPÉDES, *Entretien avec Henri Meschonnic* • JOËLLE ZASK, «*Embabeler*» • GÉRARD DESSONS, *La simplicité du complexe* • JEAN-LOUIS CHISS, *Henri Meschonnic. De l'attention au langage et de ses implications* • JEAN-PATRICE COURTOIS, *Brèves remarques sur le problème de l'ordre des mots en traduction...* • PASCAL MAILLARD, *Henri Meschonnic, la vie pour le sens* • CATHERINE ZASK, *Languazask 2*

COMPTES RENDUS: HENRI MESCHONNIC, *Langage histoire une même théorie*, préface de Gérard Dessons, préparation à l'édition par Régine Blaug, Lagrasse, Verdier, 2012 (Giovanni Dotoli) • *Penser le langage. Penser l'enseignement. Avec Henri Meschonnic*, sous la direction de Serge Martin, Mont-de-Laval, L'Atelier du Grand Tétrás, 2010 (Celeste Bocuzzi) • SERGE MARTIN-RITMAN, *Dédicaces poèmes. Vers Henri Meschonnic*, Mont-de-Laval, L'Atelier du Grand Tétrás, 2012 (Giovanni Dotoli) • *Europe*, Revue littéraire mensuelle, n. 995, «Henri Meschonnic», mars 2012 (Marcella Leopizzi) • ALEXANDRE EYRIÈS, *Henri Meschonnic. Théorie et éthique de la relation langage*, préface de Serge Pey, Paris, Alain Baudry et C¹e, 2011 (Marcella Leopizzi) • MICHEL MURAT, *La langue des dieux modernes*, Paris, Classiques Garnier, 2012 (Marcella Leopizzi) • ANTOINE FONGARO, *Le Soleil et la Chair. Lecture de quelques poésies de Rimbaud*, 2009 (Giovanni Dotoli) • «*Je m'évade! Je m'explique.*» *Résistances d'Une saison en enfer*, études réunies par Yann Frémy, 2010 (Giovanni Dotoli) • BRUNO CLAISSE, *Les Illuminations et l'accession au réel*, 2012 (Giovanni Dotoli) • DARIO CECCHETTI /MICHELE MASTROIANNI (a cura di), *La rappresentazione della madre nella letteratura francese del Novecento*, «Studi Francesi», LV, III, settembre-décembre 2011 (Giovanna Devincenzo) • LIONELLO SOZZI, *Gli spazi dell'anima. Immagini di interiorità nella cultura occidentale*, Torino, Bollati Boringhieri, 2011 (Marcella Leopizzi) • LIONELLO SOZZI, *Perché amo la musica. Ricordi, riflessioni, emozioni*, Firenze, Le Lettere, 2012 (Marcella Leopizzi) • *La poesia francese 1814-1914*, a cura di Luca Pietromarchi, Roma-Bari, Editori Laterza, 2012 («Istituzioni di Letteratura Francese», serie diretta da Francesco Fiorentino) (Concetta Cavallini)

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 407

2011, cm 17 × 24, 210 pp. € 60,00

[ISBN 978 88 222 6217 2]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
periodici@olschki.it • info@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214

Prezzo e disponibilità non aggiornati