

CARLO OSSOLA

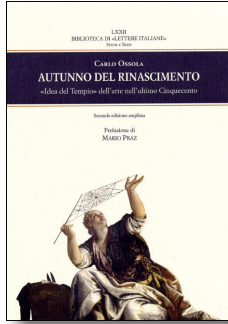
AUTUNNO DEL RINASCIMENTO

«IDEA DEL TEMPIO» DELL'ARTE NELL'ULTIMO CINQUECENTO

SECONDA EDIZIONE AMPLIATA

PREFAZIONE DI MARIO PRAZ

Appare in una nuova edizione, corredata da un ricco aggiornamento bibliografico e dalla storica recensione – ora *Prefazione* – di Mario Praz, un classico sulla letteratura della fine del secolo XVI, da tempo esaurito. I trattati d'arte del tardo Cinquecento sono il punto di partenza per una ricerca volta a individuare i principali filoni



attraverso i quali si esprime la crisi della civiltà rinascimentale, in un'ottica attenta a riconoscere gli elementi di 'durata' di un'epoca, l'«Autunno del Rinascimento», che fu culmine e tramonto di un'intera civiltà.

«Quando si percorrono oggi, nella storiografia moderna sul Cinquecento, le forme bibliche della Creazione o quelle

classiche del Rinascimento, si deve – prima di consentire alle formule: Manierismo, Controriforma, Barocco – ricordare a quale alveo attingessero gli studiosi del XIX secolo e dei primi lustri del XX che le hanno delineate, essi stessi vittime o ansiosi profeti di 'rotture instauratrici' (secondo la formula di Michel de Certeau). Pure vi fu, lungo

tutto il Cinquecento, dal *De harmonia mundi* di Francesco Giorgio Veneto al *Mondo creato* del Tasso, una visione non franta né palinogenetica dell'universo: tutta raccolta nella perfezione di un creato carezzato dal suo Fattore, nel quale mai c'è consunzione o perdita: *Capillus de capite vestro non peribit*». (C. Ossola, *Conclusioni novelle*)

An introduction by Mario Praz opens the new edition of this classic essay on the literature of the 16th century, out of print for many years. Starting from the art treatises of the late Cinquecento, Ossola analyzes the many forms in which the late Renaissance expressed its crisis, from a point of view that privileges the lasting aspects of the «Autumn of the Renaissance».

CARLO OSSOLA è professore al Collège de France, cattedra di Letterature moderne dell'Europa neolatina, e ha fondato l'Istituto di Studi Italiani, Lugano. Membro dell'Accademia dei Lincei, dirige presso Olschki le riviste «Lettere Italiane» e «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa». Tra le sue opere recenti: *Libri d'Italia (1861-2011)*, Roma, Ricciardi, 2011; *Il continente interiore e Introduzione alla «Divina Commedia»*, Venezia, Marsilio, 2010 e 2012; *Letteratura italiana. Canone dei classici*, Torino, UTET, 2012, VIII tomi; *A vif: La création et les signes*, Paris, Imprimerie Nationale, 2013. Con Michel Butor ha condotto una *Conversation sur le temps*, Paris, La Différence, 2012.

Biblioteca di «Lettere italiane». Studi e testi, vol. 72

2014, cm 17 × 24, X-426 pp. [ISBN 978 88 222 6214 1]

<http://www.olschki.it/libro/9788822262141>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214