

MASSIMO DI SANDRO

MACCHINE MUSICALI AL TEMPO DI HÄNDEL

UN OROLOGIO DI CHARLES CLAY
NEL PALAZZO REALE DI NAPOLI

L'orologiaio inglese Charles Clay (†1740) si specializzò nella costruzione di orologi con organo (*organ clocks*) capaci di riprodurre, con un realismo fino ad allora mai sperimentato, musiche di elevata qualità come arie d'opera, preludi e sonate. Dei suoi tre orologi superstiti in grado di funzionare come in origine, quello più antico (1730), ora a Napoli, è descritto in questo volume. I dieci pezzi musicali che l'orologio esegue, metà dei quali identificati per la prima volta come composizioni di Georg Friedrich Händel, sono stati trascritti direttamente



dal cilindro musicale per documentare, anche con immagini del cilindro stesso, le sfumature espressive accuratamente programmate. I rapporti tra Clay e il più anziano *musical clockmaker* Christopher Pinchbeck, la decennale collaborazione tra Clay e Händel e la tradizione che da questa prese avvio sono attentamente ricostruiti in un

quadro di riferimenti europei. Mentre, sul piano più propriamente culturale, è svolta un'inedita indagine sulle modalità d'ascolto legate, nel Settecento, alle macchine musicali d'uso domestico e sull'idea di 'realismo' che stava a loro fondamento.

This book adds a new episode to the story of the collaboration between George Frideric Handel and the English clockmaker Charles Clay (†1740): the building of an organ clock completed in 1730 and now kept in Naples. Its ten musical pieces were transcribed directly from the musical cylinder. The volume explores Clay's work, the tradition he gave start to and the influence of musical machines on the listening of music.

MASSIMO DI SANDRO, dottore di ricerca in Storia e analisi delle culture musicali, insegna Storia della musica per Didattica della musica nel Conservatorio di Avellino, dove pure è docente incaricato di Metodologia della critica musicale. Si è diplomato in Musica corale e Direzione di coro presso il Conservatorio «San Pietro a Majella» di Napoli. Ha pubblicato articoli su varie riviste («Nuova Rivista Musicale Italiana», «Napoli Nobilissima», «Il Saggiatore musicale») e il volume *Il madrigale. Introduzione all'analisi* (Napoli, Arte Tipografica Editrice, 2005).

Historiae Musicae Cultores, vol. 124

2012, cm 17 × 24, X-144 pp. con es. mus. n.t. e 4 tavv. f.t. a colori.

[ISBN 978 88 222 6208 0]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214