

«LEGATO CON AMORE IN UN VOLUME»

ESSAYS IN HONOUR OF JOHN A. SCOTT

EDITED BY

JOHN J. KINDER AND DIANA GLENN

A collection of contributions from the major Dante scholars in the world, containing state of the art studies on three themes: «Dante and the Italian Cultural Tradition»; «The *Commedia*»; and «Dante and



Una raccolta di contributi dei maggiori studiosi di Dante a livello internazionale, che rappresentano lo stato dell'arte degli studi danteschi, e sono organizzati intorno a tre temi: «Dante e la tradizione culturale italiana», «La Com-

the Anglophone World». The volume honours a lifetime of Dante scholarship by John A. Scott, on the occasion of his eightieth birthday. The volume opens with an essay by Robert Hollander honouring Professor Scott.

media» e «Dante e il mondo anglofono». In occasione del suo ottantesimo compleanno, questo libro rende omaggio – anche con un saggio introduttivo di Robert Hollander – a John A. Scott, che ha dedicato la vita agli studi danteschi.

CONTENTS

JOHN J. KINDER – DIANA GLENN, *Introduction* • Publications of John A. Scott • ROBERT HOLLANDER, *Honouring John Scott*

Dante and the Italian Cultural Tradition

ANTONIO LANZA, *Ritorno su Cecco Angiolieri* • TEODOLINDA BAROLINI, *The poetic exchanges between Dante Alighieri and his «amico» Dante da Maiano: A young man takes his place in the world* • MARY E. DWYER – DIANA MODESTO, *Pietro Bembo's edition of Dante's *Commedia*: ms. Vat. lat. 3197 and the Aldine editions of 1502 and 1515* • F. REGINA PSAKI, *Asceticism and its discontents: Dante and the contemptus mundi tradition* • JOHN TOOK, *Arendt, Augustine, Dante and loving one's neighbour* • CHRISTIAN MOEVS, «*God alone surpasses the soul*»: *Dante and Augustine's De Quantitate Animae* • ENRICO GHIDETTI, «*Dante dunque sia sempre nelle sue mani!*»: *di Leopardi su Dante*

The *Commedia*

DIANA GLENN, *Francesca da Rimini: A continuing conversation* • LINO PERTILE, *Ciacco, Brunetto and the voice of God* • ZYGMUNT G. BARAŃSKI, «*E cominciare stormo*»: *Notes on Dante's sieges* • PIERO BOITANI, *Inferno XX: Tiresias and the soothsayers* • GIUSEPPE MAZZOTTA, *Music and history (Paradiso XIV-XVII)* • MARCELLO CICCUTO, *Giasone: da Valerio Flacco alla *Commedia** • JOAN FERRANTE, *Adelaide of Turin and Matilda of Tuscany: Countesses, cousins, councillors*

Dante and the Anglophone World

RICHARD LANSING, *Dante's youthful lyrics in English translation* • CHRISTOPHER KLEINHENZ, *Reading and seeing Dante's *Divine Comedy*: Verbal and visual translation* • GIULIO LEPSCHY – LAURA LEPSCHY, *Dante as a native speaker* • DIEGO ZANCANI, *Notes on Dante Studies in nineteenth-century Oxford* • ROBERTO L. BRUNI, *Alcune rime chioce per John*

Notes on contributors

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 404

2013, cm 17 × 24, XX-350 pp. con 6 figg. n.t. e 3 tavv. f.t.

[ISBN 978 88 222 6191 5]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214