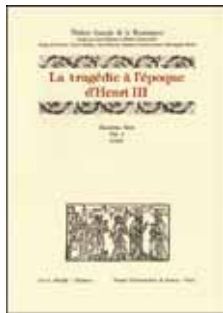


LA TRAGÉDIE À L'ÉPOQUE D'HENRI III

DEUXIÈME SÉRIE, VOL. 6 (1589)

Sono qui raccolti i testi di tre tragedie pubblicate nell'anno più 'buio' dell'epoca: il 1589. La tragedia di ispirazione classica, *Clytemnestre*, di Pierre Matthieu, la biblica *Sichem ravisseur*, di François Perrin, e l'imponente esempio storico del Presidente Favre, *Les Gordiens et Maximins, ou l'ambition*, calano nella poesia



drammatica contrasti fra potenti e tragici sogni di *hybris*. La leggenda degli Atridi, il rapimento di Dina ed il massacro dei Sichemiti, le ribellioni contro «il tiranno», le ambizioni e le morti degli imperatori Gordiano e Massimino Trace riflettono in

modo paradigmatico il conflitto tra la vicenda umana degli eroi e la dimensione universale e politica del loro agire e del loro soffrire all'ombra della ragion di stato. Le letture che gli autori fanno del mito, della Bibbia e della storia promuovono la tragedia a luogo privilegiato della riflessione sull'attualità.

I tre testi, rari, e editi qui in forma modernizzata, sono provvisti di introduzioni e di note storiche, filologiche, critiche, a cura di Mariangela Miotti, Monia Mezzetti, Nerina Clerici Balmas, Anna Bettoni, Giovanna Melis e Jean Balsamo.

Ce volume réunit les textes de trois tragédies publiées en 1589, l'année la plus «sombre» des guerres de religion. La tragédie d'inspiration classique, *Clytemnestre* de Pierre Matthieu, la tragédie biblique *Sichem ravisseur* de François Perrin et la tragédie historique du Président Favre, *Les Gordiens et Maximins, ou l'ambition*, mettent en scène les contrastes entre les grands ou bien leurs rêves de *hybris*. La légende des Atrides, le ravissement de Dinah et le massacre des Sichémites, les rebellions contre «le tyran», les morts des empereurs Gordien et Maximin constituent autant d'inspirations diverses, mais qui représentent, de façon paradigmatique, le conflit entre les vicissitudes tragiquement humaines des héros et la dimension universelle et politique de leurs actions et de leurs souffrances modelées à l'ombre de la raison d'état. Les lectures que les auteurs font du mythe, de la Bible et de l'Histoire élisent la tragédie comme lieu privilégié de réflexion sur l'actualité. Les trois textes, rares, et édités ici dans une forme modernisée, sont enrichis d'introductions et de notes historiques, philologiques et critiques par Mariangela Miotti, Monia Mezzetti, Nerina Clerici Balmas, Anna Bettoni, Giovanna Melis et Jean Balsamo.

Gathered here are three tragedies of the 'darker' year of the Wars of Religion: 1589. The classic tragedy *Clytemnestre* by Pierre Matthieu, the biblical *Sichem ravisseur* by François Perrin, and President Favre's imposing historical example *Les Gordiens et Maximins, ou l'ambition* interpret in dramatic poetry conflicts and dreams of *hybris* that marked that same year the scene of European history.

Théâtre français de la Renaissance. Deuxième série, vol. 6

2012, cm 17 × 24, IV-512 pp. [ISBN 978 88 222 6184 7]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214