

# ALLA RICERCA DI LUCE E CHIAREZZA

L'EPISTOLARIO

HELMUT LACHENMANN - LUIGI NONO (1957-1990)

A CURA DI

ANGELA IDA DE BENEDICTIS E ULRICH MOSCH

Sono raccolti nel volume più di centoventi documenti – tra lettere, cartoline, telegrammi ecc. – scambiati nell'arco di circa trent'anni tra due delle più grandi personalità della musica contemporanea. È la storia di un rapporto artistico e umano di insolita intensità e importanza a essere narrata, fatta di ammirazione, amicizia, condivisione di interessi, lunghi silenzi e momentanee incomprensioni. Dalle iniziali discussioni sulla tecnica compositiva e le poetiche musicali degli anni Cinquanta-Sessanta agli scambi di rara forza emotiva degli ultimi anni Ottanta, nel corso del



carteggio si evidenzia una identica passione nei confronti del 'fare musica', di un impegno vissuto da entrambi profondamente sebbene con esiti ed emozioni talora divergenti.

Publicato in lingua originale, l'epistolario è ricostruito dai curatori integralmente ed è corredato da tre Appendici che raccolgono nell'ordine ulterio-

ri lettere scritte da Lachenmann a Nono (ma mai spedite), comunicazioni intercorse tra i due corrispondenti e altre personalità musicali del secondo Novecento e, infine, sette testi di Lachenmann su Nono (perlopiù inediti) scritti tra il 1957 e il 1974.

*The volume collects more than 120 letters exchanged between two great personalities of contemporary music. Published in original language, the complete letter collection is completed with three appendixes that gather further letters to other protagonists of the XIX<sup>th</sup> century, and seven, mostly unpublished works by Lachenmann on Nono, written between 1957 and 1974.*

ANGELA IDA DE BENEDICTIS è docente presso il Dipartimento di Musicologia dell'Università di Pavia e membro del comitato scientifico dell'Archivio Luigi Nono di Venezia. È stata borsista presso l'Alexander von Humboldt Stiftung e la Paul Sacher Stiftung di Basilea. Nel 2000 ha curato la prima edizione italiana degli scritti di Luigi Nono (Ricordi).

ULRICH MOSCH è curatore di manoscritti musicali e altri documenti presso la Fondazione Paul Sacher di Basilea in Svizzera, dove tra l'altro è responsabile del fondo Helmut Lachenmann. È inoltre docente presso il Dipartimento di musicologia e ricerca sulla danza dell'Università di Salisburgo in Austria.

**Fondazione Giorgio Cini, Venezia. Studi di musica veneta.  
Archivio Luigi Nono. Studi, vol. 4**

2012, cm 17 × 24, XXXIV-296 pp. con 11 ill. n.t. [ISBN 978 88 222 6181 6]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214