

GIULIANO BELLORINI

IL MAGNIFICO SIGNOR CAVALLIER LUIGI CASSOLA PIACENTINO

EDIZIONE CRITICA DEI MADRIGALI
CENSIMENTO E INDICE DEI CAPOVERSI DI TUTTE LE RIME

L'opera – punto di arrivo delle ricerche condotte dall'Autore sul poeta piacentino (1474-1553) – si pone in ideale continuità con l'edizione critica del *Codice Vaticano Capponiano 74* (Biblioteca Storica Piacentina, 2002), contenente il canzoniere manoscritto inedito del Cassola, e ne conclude idealmente il progetto consentendo agli studiosi di conoscere la totalità della sua produzione.

È la prima edizione moderna integrale dei *Madrigali* apparsi per i tipi del Giolito in Venezia nel 1544, corredata da un saggio introduttivo e da un censimento completo di tutte le rime del Cassola a oggi note.

Il grande successo di questa impresa



editoriale cinquecentesca fu merito della notevole fama che il Cassola si era già da decenni guadagnato presso i coevi musicisti, che trovavano particolarmente adatti alle loro elaborazioni polifoniche questi testi così sperimentali, arguti, vivaci, e dalla configurazione metrica così duttile e flessibile.

Nel vasto panorama delle edizioni a stampa di raccolte di poesie attorno alla metà del '500 i *Madrigali* di Luigi Cassola erano stati salutati come una originalissima novità, e le loro caratteristiche formali e argomentative stavano inconsapevolmente anticipando il complesso e discusso fenomeno del manierismo.

This is the first modern edition of Luigi Cassola (1474-1553)'s Madrigali, with an introductory essay and an index of all the known verses of the poet. The extraordinary success of the Madrigali started with the diffusion of many manuscript poems used by sixteenth century musicians for their polyphonic compositions. This collection of madrigals was extremely original and unique at the time and anticipated the complex and discussed phenomenon of Mannerism.

Giuliano Bellorini è musicista e studioso di letteratura italiana, con particolare interesse per i rapporti tra poesia e musica. Tra le sue numerose pubblicazioni, l'edizione del *Canzoniere Vaticano Capponiano 74* di Luigi Cassola (Biblioteca Storica Piacentina), *Le Suites per violoncello solo* di J.S. Bach (Libreria Italiana Musicale), *Luigi Russolo. La musica, la pittura, il pensiero. Nuove ricerche sugli scritti*, con l'edizione critica dell'*Arte dei Rumori* del 1916 (Leo S. Olschki). Svolge attività concertistica come clavicembalista e pianista, con un repertorio molto vasto comprendente l'*opera omnia* per clavicembalo di J.S. Bach. Ha insegnato pianoforte, letteratura poetica e drammatica e letteratura italiana presso i Conservatori, e attualmente è docente presso il Conservatorio di Musica «G.Verdi» di Milano.

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 401

2012, cm 17 × 24, XVI-222 pp.

[ISBN 978 88 222 6177 9]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214