

GIUSEPPE FONTANELLI

TOZZI E LE FACCE DI PAOLO DAL POEMA IN PROSA AL ROMANZO

Articolato attorno alla galleria di 'facce' che, enigmatiche, si profilano nel poema in prosa di Tozzi, *Paolo* (1908), sin dal primo capitolo il volume ricostruisce la zona d'ombra di un immaginario criptico, restituendola alle occasioni di partenza di una precisa autobiografia letteraria, e in una strategia delle ascendenze figurali che, per minimi nuclei di parola, precipue occorrenze lessicali e metaforiche, rintraccia la durata di un codice attivo da *Adele* (1909) fino alla postrema stagione degli *Egoisti* (1920). In tal senso, decodificando la cifra di un



epilogo da inquadrare dentro il potenziale di un pellegrinaggio verso la città di Dio, si opera una rilettura del presunto 'suicidio' di Paolo. Per altri cruciali segnapoli, quali una luna che «scintilla e pare una disobbediente» e le foglie di un castagno che «si muovono come le mani», si accerchia progressivamente un sistema di relazioni le quali, gettando luce sul poema in prosa, nella circolarità tra microtesto e macrotesto, consolidano l'idea di 'facce' come prospezioni narrative aventi la loro estrema risultanza in *Con gli occhi chiusi*.

The poem in prose Paolo is characterized by a deep obscurity that concerns not only a prismatic gallery of oneiric 'faces' but also the raise of a difficult epilogue, where the character of Ghisola mainly expresses the extent of future developments. Carefully interpreted in the light of Con gli occhi chiusi, the 'faces' draw up a model of autobiographical recognition and narrative solutions, that the book analyses at its beginning.

Giuseppe Fontanelli è professore associato di Letteratura italiana moderna e contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Messina. Tra le sue pubblicazioni, oltre a una serie di profili di narratori consegnati alla *Letteratura italiana contemporanea*, Roma, Lucarini, 1987, sono da ricordare: *Danilo Dolci*, Firenze, La Nuova Italia, 1984; *Il solo segno. La «Trilogia» di Loris Jacopo Bononi*, Venezia, Marsilio, 1996; *L'ultimo Alvaro*, Messina, Sicania, 2000; *In azzurro puro. La poesia di Luigi Fontanella*, Messina, Centro interdipartimentale di studi umanistici, 2006. Di prossima pubblicazione una monografia su Bonaventura Tecchi.

Polinnia, vol. 25

2012, cm 17 × 24, 474 pp.
[ISBN 978 88 222 6173 1]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214