

RINASCIMENTO E ANTIRINASCIMENTO

FIRENZE NELLA CULTURA RUSSA FRA OTTO E NOVECENTO

A CURA DI LUCIA TONINI

Il volume propone una riflessione sul rapporto fra cultura russa e civiltà occidentale, rappresentata da Firenze come 'culla del Rinascimento'. Gli autori, italiani e russi, considerano da molteplici prospettive disciplinari il senso di questo confronto, accentuatosi fra Otto e Novecento. Con «Antiri-

The volume offers a reflection on the relationship between Russian and western culture, represented by Florence as the 'cradle of the Renaissance'. The authors, Italian and Russian, consider under different perspectives the meaning of this confronta-



nascimento» si identifica qui un'interpretazione che, negando la centralità dell'uomo, 'demonizza' in qualche modo l'eredità rinascimentale, ed esprime un'alternativa intrinseca alla cultura russa, convivente con una devozione ammirata che ne fa egualmente parte.

tion, accentuated between XIX and XX century. The term 'Anti-Renaissance' indicates here the coexistence of a sort of 'demonizing' interpretation of the Renaissance centrality of mankind for a Russian alternative, and an admired devotion for it.

SOMMARIO

GIULIANO DA EMPOLI, *Premessa* • LUCIA TONINI, *Introduzione* • MARCELLO GARZANITI, *La riscoperta di Massimo il Greco fra Otto e Novecento e la prima ricezione dell'Umanesimo italiano in Russia* • MICHAÏL SOKOLOV, *Le fonti rinascimentali dell'idea russa. Da Michelangelo a Vladimir Solov'ëv* • OLEG KUDRJAVCEV, *«Muori, Firenze, Giuda». L'Italia del Rinascimento nel giudizio della cultura russa* • MICHAÏL ANDREEV, *Il Rinascimento italiano come specchio del nichilismo russo* • STEFANIA PAVAN, *Antirrinascimento: Rozanov e la letteratura russa* • VSEVOLOD BAGNO, *Firenze nella corrispondenza e nelle opere di Dmitrij Merežkovskij e Pëtr Percov* • STEFANO GARZONIO, *L'opposizione di 'Rinascenza' e 'Decadenza' (Vozroždenie e Vyroždenie) nell'opera di Nikolaj Bachtin* • VERA DAŽINA, *L'immagine del Rinascimento nel pensiero storico e nella critica d'arte in Russia all'inizio del XX secolo* • MARIJA ZUBOVA, *L'eredità di Firenze nelle opere di Vasilij Zubov* • FËDOR POGODIN, *Immagini fiorentine di Aleksandr Gabričevskij* • LUCIA TONINI, *'Fortuna' e 'sfortuna' di un'opera del primo Rinascimento in Russia: la Porta del Paradiso di Lorenzo Ghiberti* • IRINA DANILOVA, *Aleksandr Ivanov e Firenze: a proposito della vicenda artistica del quadro L'apparizione di Cristo al popolo* • TAT'JANA KUSTODIEVA, *La pittura fiorentina del Rinascimento all'Ermitage e i suoi collezionisti* • MARIA CRISTINA LOPEZ, *Dioniso contro Apollo: parole e immagini nelle riviste russe di arte e letteratura di fine '800 e inizi '900* • VJAČESLAV ŠESTAKOV, *Firenze versus Roma. I russi alla ricerca dell'Italia fra Otto e Novecento* • ELENA SOSNINA, *Un cortile italiano nel centro di Mosca. L'età del Rinascimento nella concezione museale di Ivan Cvetaev* • NADEŽDA EKSAREVA, *Rinascimento e architettura a Odessa nel XIX secolo* • ALESSANDRO DE MAGISTRIS, *Presenze del Rinascimento italiano nell'architettura sovietica degli anni '30* • ALEXANDER IVASHKIN, *Italiani in Russia: presenza fisica e influenza virtuale sulla musica*. Note sugli autori • Indice dei nomi.

Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Viesusseux. Studi, vol. 22

2012, cm 17 × 24, XIV-236 pp. con 16 tavv. f.t. [ISBN 78 88 222 6168 7]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214