

ANTONIO VALLISNERI
SAGGIO D'ISTORIA MEDICA, E NATURALE,
COLLA SPIEGAZIONE DE' NOMI,
ALLA MEDESIMA SPETTANTI,
POSTI PER ALFABETO

A CURA DI MASSIMO RINALDI

NOTE BIOLOGICHE CON LA COLLABORAZIONE DI ANDREA CASTELLANI

Il *Saggio*, pubblicato postumo e incompleto nel terzo volume delle *Opere fisico-mediche* del 1733, costituisce la testimonianza principale dell'interesse lessicografico di Vallisneri e rappresenta uno dei primi tentativi di costruzione di un vocabolario specialistico italiano, sull'esempio di quanto stava contemporaneamente avvenendo nei maggiori contesti culturali europei.

Aspramente polemico nei confronti della tradizione cruscante e fortemente critico verso il catalogo delle conoscenze mediche e naturalistiche del passato, il *Saggio*, non nasconde però l'ambizione di andare oltre l'orizzonte terminologico: Vallisneri, pur partendo dalla necessità di una più ac-



curata definizione del patrimonio linguistico della scienza moderna, accentua la valenza enciclopedica delle voci repertoriate, nella convinzione che il modello di sapere alla cui costruzione aveva consacrato la propria esistenza non potesse più rinunciare a mettere a punto un dispositivo di disambiguazione dei concetti,

delle teorie, dei contenuti che andavano rapidamente rifondando i termini di conoscenza della realtà umana e naturale. Da tali premesse emerge un complesso intreccio di temi e argomenti che fa di quest'opera un importante strumento di comprensione della scienza primo-settecentesca e dei suoi modelli metodologici e interpretativi.

The work, incomplete and published posthumously in 1733 in the Opere fisico-mediche, volume III, is the main witness of Vallisneri's lexicographic and encyclopaedic interests. Criticizing the terminology and ambiguity of traditional semantics and clarifying the conceptual paradigms of the new science, it represents not only a sort of intellectual testament, but also a mirror of the methodological mechanisms of redefinition of naturalistic and medical culture in the early XVIIIth century.

MASSIMO RINALDI, dottore di ricerca in Storia della scienza, è stato assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Storia di Padova e presso l'Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno del CNR. Attualmente collabora con il Centro per la Storia dell'Università di Padova. Si occupa prevalentemente dei modi di penetrazione della cultura medica e scientifica all'interno dei gruppi sociali dell'Europa moderna, con particolare riguardo alle strategie di costruzione dell'identità professionale del medico e le forme della trasmissione dei saperi disciplinari tra XVI e XVIII secolo. Tra le sue pubblicazioni: «*L'audacia di Pythio*». *Filosofia, scienza e architettura in Colantonio Stigliola*, Bologna, Il Mulino, 1999; *La cultura delle accademie. Immaginario urbano e scienze della natura tra Cinquecento e Seicento*, Milano, Unicopli, 2005; *Arte sinottica e visualizzazione del sapere nell'anatomia del Cinquecento*, Bari, Cacucci, 2008.

Edizione nazionale delle opere di Antonio Vallisneri.

Serie II: Opere edite. Sezione I (Opere edite in volumi), vol. 19

2012, cm 17 × 24, CVII-490 pp. con 1 fig. n.t. [ISBN 978 88 222 6164 9]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214